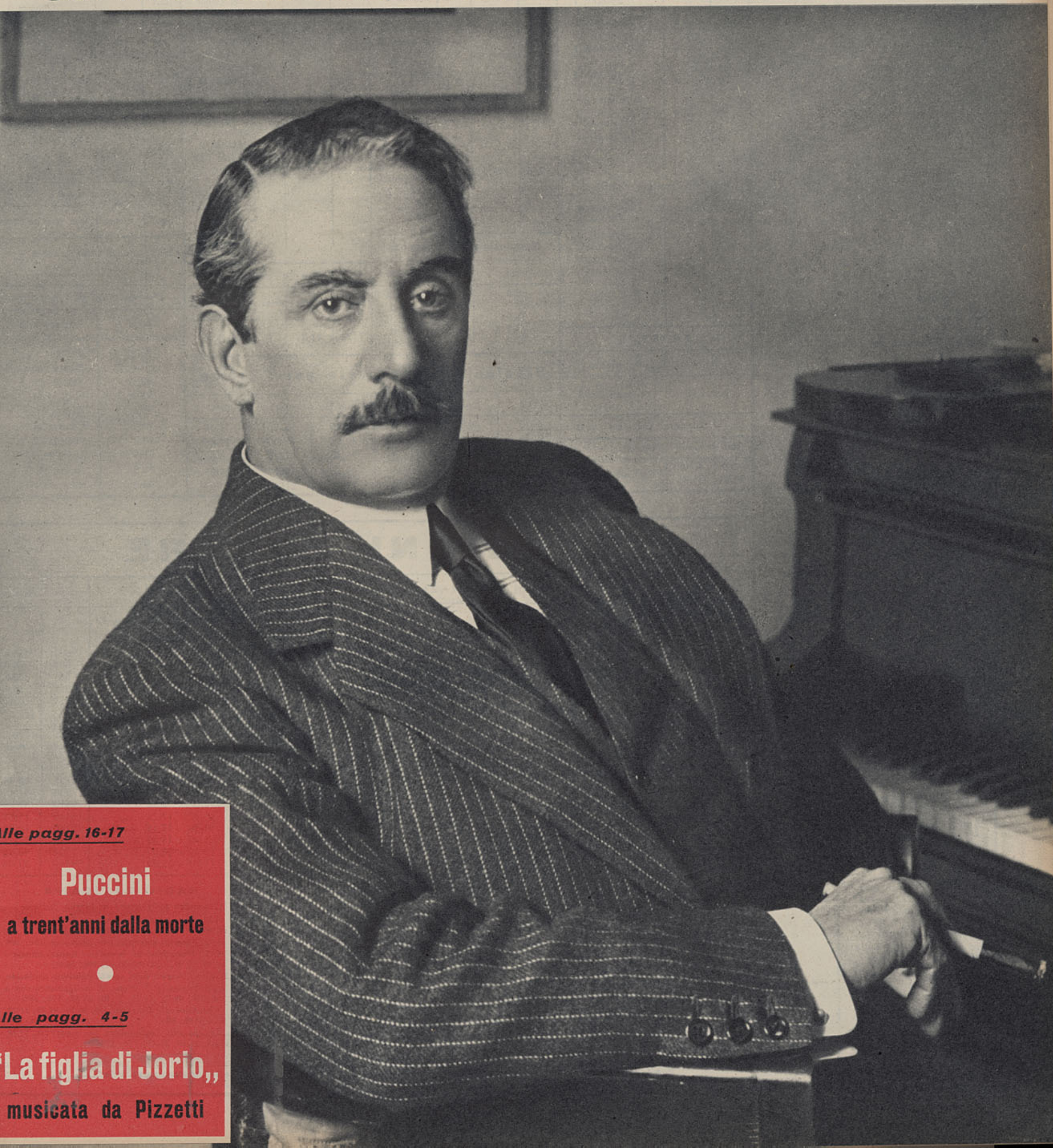
ANNO XXXI • NUMERO 48 28 NOVEMBRE - 4 DICEMBRE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

alle pagg. 16-17

Puccini

a trent'anni dalla morte

•

alle pagg. 4-5

"La figlia di Jorio,, musicata da Pizzetti

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 48

SETTIMANA 28 NOV. - 4 DIC. 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- Editore: Edizioni Radio Italiana
- Direttori: Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 - Telefoni 41-172 - 555-155
- Redazione torinese: Telefono 697-561
- Redazione romana: Via Botteghe Oscure, 54 - Telefono 664
- Abbonamenti: EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano Via Meravigli 11, tel. 808350 - Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE

Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

Il 29 novembre 1924 Giacomo Puccini si spegneva in una clinica di Bruxelles, tra il cordoglio universale. Nel trentennio dalla morte, la RAI commemora il cantore di Mimì, con una serie di manifestazioni affidate ai suoi tre Programmi e intese ad esaltare la figura artistica e umana del più acclamato creatore di personaggi femminili. La meravigliosa vitalità delle opere pucciniane e il programma delle trasmissioni celebrative, che riserba una novità nel campo della musica sacra, sono illustrati nelle pagg. 16 e 17.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

TRIESTE

Stazione a onde medie

kc/s 818	Metri 366,7

Onde Corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
6240	48,08	Caltanissetta O. C.
9420	31,85	Caltanissetta O. C.

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Venda M.F.II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II
97,4	Monte Penice M.F.II

Onde corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
7175	41,81	Palermo O. C.

Stazioni a onda corta per l'Estero

kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	9710	30,90	15325	19,58
7275	41,24	9780	30,67	15400	19,48
7290	41,15	11810	25,40	17770	16,88
9575	31,33	11905	25,20	17800	16,85
9630	31,15	15120	19,84	21560	13,91

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
3995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
96,9	Genova M. F.
98,3	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
Andorra	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	120[illegible]	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
Francoforte	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
Montecarlo	6035	49,71
Montecarlo	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.

» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.

» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

L'OPERA ROMANTICA RUSSA

"IL CONVITATO DI PIETRA"

di Alexandre Dargomiszkij

L'opera, tratta dal testo di A. Puskin, rimase incompiuta per la morte del musicista avvenuta il 17 gennaio 1869

Alexandre Dargomiszkij

Tra le due interpretazioni critiche che vogliono Dargomiszkij antagonista estetico di Glinka, oppure anello di congiunzione fra Glinka e il cosiddetto Gruppo dei Cinque la verità tende a stare, come al solito, nel mezzo. Indubbiamente la natura drammatica di questo musicista lo distinse dall'idealismo

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

lirico che contrassegnò il creatore della musica russa. Ma lungi dal respingere gli insegnamenti glinkiani, egli badò piuttosto ad integrarli, mettendo allo scoperto l'esigenza realistica che doveva costituire l'altro polo di orientamento per il sorgere di quell'arte nazionale. « Le affinità d'educazione e il comune amore per la musica ci avvicinarono immediatamente nonostante che Glinka avesse dieci anni più di me », si legge nel diario di Dargomiszkij a proposito del loro incontro avvenuto in un salotto di Pietroburgo nell'autunno 1834. Salvo che quei dieci anni fissarono il destino del più giovane. Ventunenne allora, proprio quell'incontro lo indusse a trarre dai suoi doni qualcosa di meglio del brillante dilettantismo con cui s'era imposto nei circoli mondani. Glinka gli passò i libri d'armonia e contrappunto su cui aveva compiuto la sua cultura; lo chiamò ad assisterlo nelle prove per la rappresentazione della *Vita per lo zar*. E lo incitò per lo meno con l'esempio, a quel viaggio all'estero che Dargomiszkij intraprese nel 1843 visitando Bruxelles Parigi e Vienna e ricavandone lo stesso innamoramento per la propria terra e lo stesso incitamento a dar vita a un'opera veramente russa che Glinka aveva tratto dai suoi pellegrinaggi fuori frontiera. Persino la statura al di sotto della media e la salute malaticcia sostenuta dai nervi sembravano ripetere in lui il modello dell'amico, frattanto scomparso. Ma egli sortì sufficiente intelligenza e sensibilità, oltre che ambizione per riconoscere il modo con cui sottrarsi al ruolo dell'epigono senza tradire la guida illustre. L'autore francofilo e superficiale della *Esmeralda* vittorughiana (la sua prima opera, 1839) e della neoclassica cantata-balletto *Il trionfo di Bacco* (1840) cede il passo al convinto nazionalista di *Rusalka* (1853-55). Né basta la conversione generica. Componendo questa seconda opera aveva infatti scritto « più studio gli elementi del nostro folklore più verifico quanto numerosi e diversi essi siano. Glinka, l'unico che abbia straordinariamente allargato i confini della musica russa, ha toccato a mio parere solo il lato lirico. In Rusalka io cercherò di sviluppare i nostri elementi drammatici ». E se questa volta vi riuscì solo a mezzo la sorte gli concesse di ripetere e superare più arditamente la prova creando con *Il convitato di pietra* una sorta di *unicum* nella storia dell'opera dell'Ottocento.

In effetti, la sorte non sembrò prediligerlo. L'ostilità dei dirigenti e l'apatia del pubblico, egualmente affascinati dal repertorio straniero, lo convinsero dopo le tiepide accoglienze che ottennero le poche rappresentazioni di *Rusalka* a rinunciare al successo ufficiale per coltivare l'arte privatamente, da agiato gentiluomo. Ma il guadagno dell'artista fu maggiore della perdita: l'incomprensione dei più e il disdegno che egli vi oppose accrebbero non poco il suo prestigio, mutandolo in una sorta di caposcuola per Balakirev, Cui, Borodin, Rimskij-Korsakov, Mussorgskij e quant'altri condividevano le loro aspirazioni controcorrente. Quindi invece della squallida solitudine s'ebbe una cerchia di consenzienti invidiabile per qualità ed entusiasmo agli occhi dei modernisti d'ogni tempo e anche da lui valutata al suo giusto valore. Il ricupero di giovinezza che ne trasse si dimostrò lo stato ideale per spingere all'estremo il compito che si era assegnato e a cui lo spronavano i giovani d'anni con bellicoso radicalismo. Il punto d'incontro con i Cinque si stabilì nella necessità di eliminare tutto quel che vi era di convenzionale e di artificioso nelle forme tradizionali dell'opera italiana e francese; necessità già affrontata e non risolta, secondo Dargomiszkij e i suoi amici discepoli, dalla riforma di Wagner. Ma in quella stagione in cui gli altri andavano ancora elaborando teorie l'anziano fu il primo a passare dai dibattiti e dai tentativi all'azione decisa. In alcune liriche egli aveva precedentemente messo alla prova le nuove idee che fermentavano tra l'una e l'altra discussione al pianoforte. Ma il teatro continuava a suggestionarlo come il vaglio decisivo nonché il terreno più congeniale alla sensibilità russa. E la scelta cade sul *Convitato di pietra*: il lavoro di Puskin, vagheggiato e respinto nel 1863 data l'impossibilità di ridurlo in termini operistici, è ripreso nel '66 proprio per fare di quell'impossibilità la leva e insieme la pietra di paragone per il suo nuovo concetto di dramma.

Il punto di partenza è infatti la devozione al testo e alla sua spoglia versione della leggenda di Don Giovanni. Invece di aggirarne le difficoltà riducendolo a libretto Dargomiszkij s'impegna ad assumerlo tal quale senza mutarne una virgola. E la parola, eletta così a unica regolatrice della musica, fa saltare naturalmente le strutture consuete del melodramma. In tutta l'opera non s'incontrano che due pezzi chiusi: le canzoni che il poeta pose sulle labbra di un personaggio. Per il resto il recitativo è chiamato a sostituire soli, cori, pezzi d'insieme. Ripete l'ordine dialogico che seguì Puskin, si piega al tono prosastico o levita ai limiti di un canto effuso sempre che lo conceda la situazione dei personaggi. Dare alla musica un'equivalenza con la parola era stato il primo articolo del credo formulato da Dargomiszkij. Ma riuscitagli l'impresa sul piano del discorso vocale egli non dimentica che si tratta pur sempre di un mezzo, restando il fine di conquistare alla rappresentazione cantata la misura di realistico dramma. Ed ecco la singolare snellezza dell'opera. Ed ecco l'equilibrio sottilmente mantenuto fra il compito principale dei cantanti e il sussidio che presta loro l'orchestra; la varietà delle articolazioni ritmiche; la prontezza nel cogliere e sottolineare tutto quel che accennato nel testo può allungarsi di significato nella musica. Ad esempio, la vena comica del buon senso di Leporello, l'ironico tratteggio del monaco, le suggestioni della tepida notte meridionale e quel rabbrividire della materia sonora al presagio della fine che attende l'eroe, serpeggiante nell'opera con insolite armonie della scala esatonale sino al predominio tragico che quelle conquistano nell'epilogo. E il tutto, inoltre, messo a fuoco da un'autentica sensibilità teatrale.

L'energia che aveva sostenuto la fibra consunta di Dargomiszkij durante la composizione dell'opera non resse sino in fondo. La morte lo costrinse a lasciare il compito di terminare due scene a Cui e l'orchestrazione a Rimskij - Korsakov. Ma con *Il convitato di pietra* egli lasciò qualch'altro di compiuto alla musica russa: la realtà di un linguaggio drammatico sì maturo da darsi forme sue proprie. E quali ne fossero le possibilità sarà Mussorgkij a dimostrarlo.

EMILIA ZANETTI

Uno dei costumi ideati da Orlando di Collalto (Foto Levi)

La vicenda dell'opera

Don Giovanni col fido Leporello attende in un cimitero nei pressi di Madrid che l'oscurità della notte gli permetta di rientrare in città occultamente, dato che il re l'ha messo al bando per sottrarlo alle conseguenze di uno dei suoi tanti delitti. Da un monaco apprende che sta per giungere Don'Anna, usa a visitare quotidianamente la tomba del marito. Scorgerla appena e invaghirsene è tutt'uno per l'incorreggibile seduttore. Tuttavia egli non rinuncia a recarsi da Laura, la bella cantante di cui la lontananza gli ha rinfocolato il desiderio.

Nella casa della donna sta terminando una cena. Le canzoni che ella sceglie per compiacere alle richieste dei convitati svelano la passione che prova ancora per il famigerato amante, e Don Carlos, innamorato di lei, saviamente l'ammonisce. Ma Laura ha diciotto anni e la tiepida notte non invita alla saggezza. Sopraggiunge Don Giovanni; sfidato da Don Carlos lo trafigge con la spada. Quindi stringe fra le braccia la ragazza.

Il secondo atto si svolge nel cimitero. Sazio anche di Laura, il libertino attende ora presso il monumento del Commendatore la venuta della fedelissima vedova. Per riuscire ad avvicinarla si è travestito da monaco e proprio col confessare la finzione e il fine che lo mosse, mutando solo il suo nome in quello di Diego del Calvido, tanto convince Don'Anna della fervida devozione che ha per lei che la dama, prima di allontanarsi, gli concede di visitarla l'indomani. Don Giovanni esulta con Leporello, ma questi, sogguardando la statua gli ricorda il probabile corruccio del defunto. E il suo padrone passa alla sfida: che Leporello inviti anche il commendatore al convegno. Eseguito l'ordine la statua annuisce e il fenomeno straordinario si rinnova quando Don Giovanni ripete direttamente l'invito.

Nel terzo atto Don Giovanni, ammesso nelle stanze di Don'Anna, procede abilmente verso il suo trionfo. Ottiene dalla vedova la confessione ch'ella non amò mai il marito, poi le rivela la sua vera identità scongiurandone lo sdegno col dirsi preso per la prima volta di vero amore. Ma quando giunge al bacio bussano alla porta. La statua è sulla soglia e mentre Don'Anna cade svenuta, il Commendatore serra nella sua mano di pietra quella di Don Giovanni per sprofondare con lui negli abissi dell'ignoto.

Bozzetto di Orlando di Collalto per il secondo atto dell'opera (Teatro Comunale di Firenze, 1954)

PROGRAMMA NAZIONALE «LA FIGLIA

Ildebrando Pizzetti nel suo studio a Roma (*Foto Luxardo*)

Senza voler azzardarci ad emettere qualsiasi considerazione critica sulla nuova opera che Ildebrando Pizzetti ha scritto attingendo al teatro dannunziano — opera che verrà battezzata al San Carlo di Napoli il 4 dicembre —, ci sembra tuttavia consentito, da quel che un esame dello spartito ci ha dimostrato, poter ripetere queste parole del Pizzetti medesimo: «Io ho scritto per *La Nave* di D'Annunzio quella musica che ho creduto dovesse essere "la sua propria", io sono orgoglioso di poterlo dire — credo di aver scritto la musica che per la tragedia sua immortale deve aver immaginato e presentito Gabriele D'Annunzio». Sono parole del 1907, scritte dal musicista a Giuseppe Bocca fondatore e direttore della «Rivista musicale italiana»; sono parole che si addicono perfettamente al caso de *La Figlia di Jorio* del 1954. Il qual caso è precisamente il quarto che rechi il nome di D'Annunzio intimamente legato a quello di Pizzetti. Nel 1907, le musiche corali per *La Nave;* è la coralità di queste musiche pizzettiane che riesce a trovare un vero simbolo e insieme una fede a Basiliola, a colei che, ormai alla luce del rogo, imprime la faccia nel fuoco non avendo potuto coniarla nell'oro romano. Nel 1912, *Fedra* appare, vestita della musica di Pizzetti, in tutta la potenza del suo anelito: e quest'anelito della cretese «involuta di carne come d'incendio» per Ippolito sente il fremito della pianura peloponnesiaca. Ma non bastava: Pisanella doveva portare con sè, nel porto di Famagosta, la vertigine degli aromi di Oriente, disseminando un mistero d'amore pagano tra i paladini crociati di San Marco e di San Giorgio. La musica di Pizzetti ha ascoltato anche questo potente richiamo: siamo nel 1913.

E per il teatro, sino a questo punto, Pizzetti non

SABATO ORE 21

ha scritto altro: il che significa che nel nome di D'Annunzio, Pizzetti ha sentito di poter offrire le prime consistenti prove della sua tempra di musico-drammaturgo: e forse è stato questo precoce, incondizionato abbandono al teatro dannunziano che ha consentito all'arte drammatica del Pizzetti di temprarsi in quel durissimo acciaio che è, ad esempio, il testo poetico-drammatico di *Debora e Jaele;* opera, questa, che ha rivelato per prima l'intima natura del dramma pizzettiano, come poesia e come musica scenica. Da questo punto in poi sino al 1952, cioè al *Cagliostro*, Pizzetti ha inventato e scritto da sé i testi dei suoi drammi; ma adesso, nel 1954, ecco che egli dimentica di essere anche drammaturgo e si accinge a una nuova impresa che recherà non più un solo nome, il suo, ma due nomi: il suo e quello di Gabriele D'Annunzio. Non poteva essere che così: ovvero, se Pizzetti

Scena del secondo atto della «Figlia di Jorio» nel bozzetto di C. M. Cristini per la «prima assoluta» al Teatro San Carlo di Napoli dell'opera pizzettiana, che sarà diretta da Gianandrea Gavazzeni (*Foto Troncone*)

DI JORIO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

La nuova opera, che il Maestro ha composto sul testo immortale di D'Annunzio, avrà il battesimo nella serata inaugurale della Stagione Lirica del San Carlo di Napoli

Ildebrando, io ti dono La Figlia di Jorio, libera, fresca, senza età come una canzone popolare. Senza pre-

5

scrizioni e senza pesi io te la dono. La sollevo al sommo della tua musica, in purità.

Accettala come pignus ac monimentum amoris.

Ti abbraccio.

Gabriele d'Annunzio

Il Vittoriale, 5 luglio 1936.

L'autografo dannunziano con il quale il Poeta donava nel 1936 al Maestro «La Figlia di Jorio»

avesse rinunciato a scrivere il testo di una nuova opera, solo D'Annunzio avrebbe partecipato della sua musica. E perché? Ma perché tra Pizzetti e D'Annunzio, o più precisamente tra Pizzetti e *La Figlia di Jorio*, esiste un impegno antico di quarantasei anni, impegno che data cioè dal giorno in cui venne alla luce quella mirabile lirica da camera che s'intitola, dalla omonima poesia dannunziana, *I pastori* (da «Alcione»: *Sogni di terre lontane*). E già la figura corporale e l'essenza spirituale di Aligi, in quell'ormai lontano 1908, erano individuate, compiute. Pizzetti aveva creato «l'erbal silente fiume» della musica più idonea ad accogliere la trasognata tempra del pastore Aligi: mancava ancora qualcosa che significasse come anche la tempra della magalda randagia, Mila, fosse una viva presenza nell'arte di Pizzetti; mancava ancora, non un impegno preciso come era stata la lirica *I Pastori* per Aligi, ma un semplice auspicio, un'allusione, che ci facesse intravedere o intuire l'atteggiamento poetico e musicale di Pizzetti verso questa creatura che D'Annunzio concepì in tutta la esaltazione della sua accesa nudità: riflesso avvampante della «Grande estate... delizia grande tra l'alpe e il mare...». Ma Pizzetti mai nulla aveva lasciato intendere su questo punto: Mila di Codra restava celata nel suo essere. Forse egli paventava quell'incontro a viso aperto: non che temesse un mancamento di forza o l'amarezza di una delusione; no. Egli, il musicista, rispettava un profondo moto di pudore che gli impediva di forgiare il linguaggio che solo poteva essere inteso e accettato da lei, da Mila... A Pizzetti, D'Annunzio aveva offerto la sua poesia imbevuta di mito ellenico, di realtà cristiane, fatta di contrasti di religioni e di credenze, tessuta di storie che alla storia chiedono l'abbrivio ma che lanciate nel racconto e nella rappresentazione non si sa ove terminino, ove concludano o se respirino per quegli stessi avvenimenti onde trassero origine. Ma a Pizzetti, da D'Annunzio, non era ancora giunto un richiamo come quello di Mila. Quando il messaggio fu accolto da Pizzetti (e forse giunse insieme a quello di Aligi, all'epoca de *I Pastori*), il musicista — crediamo noi — dovette subito provare imperiosamente il fascino di quella figura di donna dannunziana; ma, anziché cedere all'impulso, egli preferì eleggersi l'esercizio della meditazione e della assimilazione. Siamo certi — anche se questo Pizzetti non ce lo ha mai detto — che Mila di Codra è restata un'accesa presenza nella vita d'artista del Pizzetti, tra il 1904 (anno della prima rappresentazione della tragedia al Lirico di Milano) e oggi.

E oggi Pizzetti ha voluto dare voce musicale a tutte le corde del linguaggio di Mila. Oggi anche Aligi accorda la sua voce a quella della donna: il loro dialogo è compiuto, ormai assembrato nel vivo della materia musicale pizzettiana.

Questo, D'Annunzio voleva; questo, egli aveva invocato sino a pochi mesi innanzi la sua morte. Che ci comunica infatti, che ci svela, l'accorata offerta del Poeta al suo Ildebrando da Parma? «Ildebrando, io "ti dono" *La Figlia di Jorio*, libera, fresca, senza età come una canzone popolare....» ... Ma la canzone popolare vive per la sua anima musicale... E questa ancora mancava a *La Figlia di Jorio*... E allora? E allora ecco il vero senso dell'auspicio dannunziano, racchiuso nella fine della letteradonazione a Pizzetti (5 luglio, 1936)... «La sollevo al sommo della tua musica, in purità». Oh, questo poteva ben dirlo D'Annunzio «...in purità»: nessuno più di Pizzetti avrebbe accolto simile capolavoro del teatro italiano di tutti i tempi, in maggior purità di pensiero e di costume artistici. Di ciò la prova Pizzetti ce la fornisce con l'aver egli posto, tra quella donazione ideale e il pratico compimento dell'opera, ben diciotto anni... Diciotto anni di meditazione e di spontanea maturazione: tanto che quando il musicista si accinse all'ardua impresa di musicare la tragedia intera (tutto è stato rispettato dal musicista dell'originale dannunziano quanto al numero e alla disposizione delle scene negli atti), l'opera sortiva «libera, fresca, senza età» dalla immaginazione e dal cuore suoi; i bianchi fogli si empivano dei musicali segni con una velocità che era sì il segno di quella maturata preparazione introspettiva, ma altresì la prova della immutata solerzia creativa dell'artista. Queste date ci dicono tutto: inizio della partitura de *La Figlia di Jorio*, 11 luglio 1953: il primo d'ottobre fine del primo atto; tra il 15 dello stesso mese e il 31 gennaio '54 terminato il secondo atto; tra il 20 febbraio e il 18 aprile l'opera è compiuta.

Ora accingiamoci ad accogliere con la dovuta consapevolezza *La Figlia di Jorio* di D'Annunzio e Pizzetti. Al San Carlo di Napoli spetta il vanto di questo battesimo. Vi canteranno: Clara Petrella (Mila), Picchi (Aligi), G. G. Guelfi (Lazzaro), Nicolai (Candia), Malagrida (Ornella). La concertazione sarà affidata a Gianandrea Gavazzeni, del quale ormai più non si contano le prove di sensibilità e di intelligenza critica e interpretativa a proposito dell'opera pizzettiana. La regìa a Roberto Rossellini.

E così *La Figlia di Jorio* si prepara finalmente a rivelarsi, con la sua nuova veste tessuta di musica, in quella «immensa nudità» che per lei aveva invocato più volte D'Annunzio. Solo la musica mancava a quella vasta estate che — cessato il grande concerto delle cicale tra la Maiella e l'Adriatico — vide apparire la rossa vampa effusa di Mila... Forse D'Annunzio già presentiva questa musica quando, in «Alcione», così cantava:

Più lungi, verso il lido, tra [la paglia
marina il piede le si torse [in fallo.
Distesa cadde tra le sabbie [e l'acque.
Il ponente schiumò ne' suoi [capegli.
Immensa apparve, immensa [nudità.

REMO GIAZOTTO

Clara Petrella e Mirto Picchi che interpreteranno rispettivamente le parti di Mila di Codra e Aligi - In alto, il bozzetto di C. M. Cristini per il terzo atto *(Foto Villani e Troncone)*

Il teatro di Carlo Goldoni

La serva amorosa

Incisione di G. Zuliani per un'edizione della «Serva amorosa», edita a Venezia presso Antonio Zatta nel 1791. Nella foto a destra Wanda Benedetti che, nel ruolo di Corallina, sarà la protagonista della commedia *(Foto Ferruzzi)*

«Mi levo la maschera» dice a un certo punto Corallina, la protagonista della commedia, nell'atto d'uscire da una sua momentanea, innocente dissimulazione; ma noi chiediamo il permesso di dare, a questa sua dichiarazione, una più vasta, programmatica portata. E cioè, assumerla come l'esplicito ripudio che Corallina fa delle sue origini; in quanto si è «levata la maschera» genericamente, nel senso che ha abbandonato la tradizionale maschera della servetta, diventando una donna.

Maschera, diciamo, per traslato; intendendo un tipo fisso dell'ormai stracca Commedia dell'Arte: benché si sappia che le servette (come le innamorate) in scena non portavano una materiale maschera sul volto, bensì ostentavano le loro nude fattezze (e non soltanto quelle del volto). Il tipo, insomma, era quello standardizzato: e tutt'altro che edificante: quegli studiosi, non soltanto stranieri, che ancora si ostinano ad accusare Carlo Goldoni d'avere spento le colorite fantasie della Commedia dell'Arte nel grigiore d'un realismo piccoloborghese, o plebeo, non hanno che da dare una scorsa agli scenari, zibaldoni e repertori secenteschi per accorgersi di che volgari sconcezze fosse tramata la loro comicità: particolarmente nel ruolo dei servi e servette. Le Coralline, le Colombine, le Smeraldine che vi figurano sono, d'ordinario, nient'altro che luride donne di strada; nelle loro frasi, e nei loro atti, la sguaiataggine e l'oscenità sembrano inseparabili dal loro ruolo: proporsi di dare a questo altra forma, e altra vita, ai praticoni della scena dovè apparire, in quel secolo, una idea da folle.

E invece tra i meriti del caro Goldoni ci fu anche questo: riscattare un tal tipo dalla sua sporca condanna; dare la prova provata ch'esso avrebbe potuto riuscire accettabile, gradevole, spiritoso, e soprattutto vivo, ricorrendo a tutt'altri mezzi. Qui confessiamo di non sapere se a una tale impresa lo incoraggiò anche un sentimento, forse più che di simpatia, nutrito dallo stesso Goldoni per l'attrice che in compagnia Medebac incarnava (e pare che il vocabolo «incarnare» le corrispondesse a pennello) il ruolo appunto della servetta: Maddalena Marliani. Donna, a quanto sembra, piuttosto avventurosa: vogliamo essere tanto ottimisti da credere che l'interessamento di papà Goldoni lo inducesse a redimere, oltre che il ruolo, anche le sue interpreti? Fatto sta che, preoccupatosi di render quel ruolo ameno e brillante in virtù d'una onesta grazia, si divertì a presentarne le più assortite variazioni in una serie di commedie così abbondante, che sarebbe impensabile farne qui, nonché l'esame, l'elenco. Ricordiamone almeno quelle scritte pensando precisamente alla Marliani: dalla *Gastalda*, opera che contiene scene d'indubbio sapore, alla *Locandiera*, dove tutti sanno che attraverso alla trasfigurazione e sublimazione della «soubrette» il poeta giunge al capolavoro. Tra l'una e l'altra, in senso cronologico, si colloca questa *Serva amorosa*, scritta anch'essa per la Marliani.

E' possibile che, tra le commedie del Nostro, questa non sia né la più meditata, né la più originale: egli nel congegnarla si è servito largamente dei soliti intrighetti, e piccole giravolte, e colpetti di scena, lasciando la maschera sul volto di Pantalone, di Brighella e Arlecchino, e rapidamente abbozzando le solite figurette e macchiette della frolla società prediletta dalla sua ironia: la moglie interessata e ipocrita che con la sue moine mena pel naso il vecchio marito istupidito dai sensi, il giovinotto scemo e vanesio, l'altro giovinotto onesto ma pusillanime, la ragazza smaniosa di marito. Dov'è dunque la novità? E' nella presenza di lei, Corallina: «amorosa» del padroncino timido e perseguitato dalla matrigna, ma non nel senso che ne sia propriamente innamorata, bensì nel senso che vuole il suo bene. Si fondono, nel suo modo d'agire, due motivi della più antica commedia classica: quello plautino del servo faccendiero che, malgrado qui abbia mutato sesso, si assume tutta la condotta dell'azione per volgere gli eventi avversi a lieto fine; e quello, caro a Terenzio, della giovane donna che nutre e manifesta il suo sentimento per l'amico nel modo della buona consigliera, sorella e quasi madre, non traendolo egoisticamente a sé, ma anzi aiutandolo ad appagarsi in un altro, legittimo amore.

Non ci si fraintenda, e non si parli di romanticismo: questa Corallina è una brava donna, non una sognatrice. Per essa, vedova e quindi già esperta, l'ideale si concreta nel reale; aiutando il padroncino a smascherare la perfida matrigna e a rientrare nei suoi diritti sia in casa sia nel testamento del vecchio padre, ella provvede anche ad assicurargli le nozze con una compagna del suo ceto e (si noti) del suo censo. Ma quello stesso buonsenso che l'ha dissuasa dall'accoglier le assurde nozze offertele con incauta precipitazione dallo smarrito giovinotto, non le impedisce d'accettare, anzi di sollecitare, che un po' del patrimonio riacquistato da lui vada anche a beneficio suo, di Corallina, in modo da consentire anche a lei un matrimonio «ragionevole» col modesto Brighella.

Figura, l'abbiamo già detto, d'un moralismo bonario; le cui esortazioni si ascoltano volentieri in grazia, soprattutto, del loro amabile stile. Perché qui è poi, come quasi sempre in Goldoni, la virtù della commedia: nella agevolezza del suo dialogo, nella freschezza dei suoi sviluppi, e insomma in quella che fu una delle più festose qualità del gran secolo musicale: la melodia.

SILVIO D'AMICO

***La commedia nell'interpretazione della compagnia di Cesco Baseggio in onda* Martedì ore 21 Programma Nazionale**

«CONCERTO FUNEBRE per Duccio Galimberti»

Il partigiano cuneese Duccio Galimberti ucciso dieci anni or sono *(Foto Scoffone)*

La composizione di Ghedini diretta da Franco Caracciolo

Il 3 dicembre 1944, a Tetto Croce presso Centallo, veniva proditoriamente trucidato dai fascisti di Salò, dopo un breve periodo di prigionia, Tancredi Galimberti: «Duccio», che fu, fin dal settembre 1943, il promotore della lotta partigiana sulle montagne del Cuneese. Tale battaglia egli condusse in un anno di dedizione energica e assoluta alla causa della libertà. L'8 dicembre '44, nella patria ancora divisa, Duccio veniva proclamato Eroe Nazionale; quindi il Governo dell'Italia liberata decretava alla sua memoria la prima medaglia d'oro

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

concessa a civili, e la prima assegnata nella guerra della Resistenza. Ma oltre che eroe d'azione, Duccio Galimberti fu anche l'eroe d'una morale umana e sociale, riunendo in sè le qualità di una dolce delicatezza e d'un forte impulso pratico, ed interpretando il senso religioso e mazziniano della vita come missione, del «duty for duty». Il suo significato può riassumersi in quelle ultime parole che egli inviò dal carcere agli amici, e che ai rimasti convertirono in luce lo strazio della sua morte: «Ho agito solo a fin di bene e per un'idea. Per questo sono sereno, e dovete esserlo anche voi».

Per accompagnare un rito funebre nella cappella presso Cuneo dov'è sepolto l'eroe, ed anche per dare alla memoria di Duccio un seguito nell'arte, nacque — su sollecitazione del fratello di lui — il *Concerto funebre per Duccio Galimberti* composto da Giorgio Federico Ghedini nell'estate 1948: non un epitaffio, ma un omaggio vivo e palpitante, quasi un ritratto spirituale di quella figura, tradotto in puri termini musicali e inquadrato, per il rito sacro, nello spazio d'una «Messa bassa». Il piano dell'opera si configura in quattro pezzi dall'autonoma evidenza costruttiva e formale, segnati dalle normali indicazioni agogiche: e da ciò il titolo di *Concerto funebre*. Entro questi pezzi, poi, si inquadrano i momenti espressivi ed i testi sacri che Monsignor G. I. Rostagno scelse — in latino — dal «Cantico di Ezechia» per il primo pezzo, e per gli altri dall'«Ufficio dei Defunti». Semplici sono la struttura e l'organico vocale e strumentale: il quale ultimo, nella versione da concerto, rappresenta il quintetto degli archi più il trombone, e cioè l'insieme prestabilito per l'ufficio in chiesa. Il primo pezzo richiama il movente dell'opera («Recisa... fu la mia vita») e, nell'episodio «Come rondinella, così imploravo», echeggia una leggenda particolare della vita e della morte di Duccio. Il *Requiem*, contrariamente ad ogni tradizione di tristezza, è in tono maggiore, librato in una dolce chiarità. Il *Kyrie* invece è fortemente drammatico. L'implorazione si distende nel terzo pezzo, per assumere tono epico al richiamo del «signifer sanctus Michael». Commosso negli intrecci vocali è l'«Hostias et preces». Il quarto pezzo ha un'originale concezione, carica di significati nella opposta intonazione da parte del basso e del tenore dell'«Ego sum resurrectio et vita», e infine nella chiusa strumentale.

Con il *Concerto funebre per Duccio Galimberti* di Ghedini, sono in programma, diretti da Franco Caracciolo, il *Concerto «per la solennità di San Lorenzo»* di Vivaldi e nella seconda parte la *Sinfonia in sol minore K. 183* di Mozart e l'«Ouverture» della *Ifigenia in Aulide* di Gluck.

A. M. BONISCONTI

DOMENICA ORE 17,30
PROGRAMMA NAZIONALE

Dirige Barbirolli

Il programma del concerto, diretto da Barbirolli, si inizia con il celebre Preludio dei *Maestri Cantori* di Wagner. In esso, vera sintesi musicale e poetica, sono riuniti, alla maniera wagneriana, i motivi principali dell'opera: prima i massicci e solenni temi dei Maestri, ai quali si contrappongono poi quelli delle ansie amorose di Walter e di Eva e gli accenti burleschi e saltellanti, con cui Wagner rappresenta Beckmesser, lo scriba ignorante e presuntuoso, rivale in arte e in amore del giovane cavaliere Walther von Stolzing. Infine i tre temi si fondono mirabilmente in una marcia, quasi inneggiante all'arte nuova innestata all'antica.

Una pagina meno nota ma, per molti rispetti, interessante, è quella di Heitor Villa-Lobos, *Bachianas Brasileiras*. Villa-Lobos è il più vivo rappresentante della moderna corrente musicale brasiliana, derivante dall'indirizzo promosso da Alberto Nepomuceno, che primo tentò innestare la ricerca dello spirito popolare brasiliano con le espressioni più avanzate dell'Europa musicale. Il critico René de Saussin, in uno studio sui *Rythmes et Figures de Brasil*, pubblicato nella «Revue musicale» parigina, chiamò Villa-Lobos «le porte-drapeau de la jeunesse intellectuelle brasilienne».

Attraverso una interiore elaborazione, il maestro di Rio de Janeiro è giunto, dai primi tentativi delle due *Fantasie-Sonate*, della *Messa-Oratorio* e di altre composizioni da camera, ad un maggior equilibrio fra elementi folkloristici personalmente assimilati e libertà fantastica. Di questo periodo è la suite *Bachianas Brasileiras*, dove è intenzione, come ne dice il titolo, di sposare gli atteggiamenti dello stile di Bach con i modi ritmici e melodici della musica popolare brasiliana. Se nelle quattro parti della Suite non è facile intravedere il volto del grande di Eisenach, pure il lavoro, con le lontane reminiscenze wagneriane mischiate ad accenti coloristici alla De Falla, offre una tal quale originalità non priva di interesse.

Ancora una volta appare nei programmi sinfonici, il *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy, che così squisitamente attesta lo spirito e l'arte del grande Claudio di Francia. Questo preludio nacque tra il 1892 e il 1894, come traduzione musicale di una *Egloga* di Mallarmé, al quale forse venne l'ispirazione da un quadro di Boucher.

Nel poemetto mallarmeiano un Fauno rievoca, nel pomeriggio colmo di sole, il rapimento di due Ninfe, esaltandosi fino al grido: «Je tiens la reine!...»; ma vinto poi dalla sua stessa fantasia, s'acqueta in sopore fra gli estremi splendori del vespro: «Evanouir... Une sonore, vaine et monotone ligne...». E il flauto modula voluttuosamente, soffuso dal singolare respiro dell'orchestra, che conferisce alla pagina una diafana magia.

Il concerto di Barbirolli culmina con la *Sinfonia seconda in re magg. op 73* di Brahms. Essa è del 1878 e si differenzia dalla prima per un carattere di maggior freschezza, di più limpida spontaneità: si potrebbe chiamarla primaverile per l'atmosfera di leggero effluvio che vi si diffonde. E' stata detta anche *Sinfonia viennese* sia perché dai viennesi fu sempre preferita, sia perché essa è «l'immagine fedele della fresca e sana vita che non si può trascorrere che nella bella città del Danubio».

Il primo tempo ha un carattere pastorale; specie nel suo secondo tema l'Adagio ha un sapore schumanniano; l'Allegretto che è forse la parte più bella, è una danza caratterizzata da due rapidi «Trio» e il Finale, pur mantenendosi sui modelli classici, si espande in un lirismo di intatta immediatezza.

ADELMO DAMERINI

SECONDO PROGRAMMA

"I GIORNI DELLA VITA"

Il patetico e pittoresco mondo della «suburra» americana, alla ricerca di un introvabile cuore, in un lavoro teatrale di Saroyan

William Saroyan

Quando nell'immediato dopoguerra italiano, rappresentate o stampate che fossero, fecero la loro apparizione le più celebri commedie di William Saroyan — nell'ordine: *Il mio cuore è sugli altipiani, I giorni della vita, Gente magnifica* — si ebbe intera la misura dell'eccezionale rigoglio cui era giunta la scena americana in poco più di quarant'anni di attività. Altre occasioni, sempre in quel dopoguerra, vennero a confermare, e a completare, il giudizio sulla drammaturgia americana: la rinnovata conoscenza degli ormai «classici» O'Neill, Helmann, Anderson, Wilder; e poi la generazione dei giovani: i Miller, i Tennessee Williams, gli Odets e tutti i minori drammaturghi della protesta sociale. Fra gli uni e gli altri, a far da tramite, e a spartire un traffico terribilmente denso di idee, di tesi, di lamentele, di acrimonie, di insofferenze: William Saroyan, il più anarchico di tutti, il meno ligio alla realtà americana, in fondo il meno americano di tutti. Rappresentante tipico di quella generazione americana stabilitasi assai tardi sul territorio nazionale, William Saroyan (che è nato nel 1908 a Fresno Vineyard, in California, da genitori armeni) arriva alla letteratura dopo aver condotto un'esistenza turbolentissima, ricalcata sul modello delle più classiche biografie americane: volta a volta strillone di giornali, fattorino, venditore ambulante e, più spesso ancora, frequentatore di bar automatici, disoccupato cronico, sognatore accanito di paradisi terrestri e deciso a realizzarli a tutti i costi. Accolto ufficialmente nella repubblica delle lettere intorno al 1935, Saroyan risente degli squilibri seguiti alla crisi di qualche anno prima e partecipa attivamente al moto di rinnovamento impresso al paese dalla politica di Roosevelt. Questo duplice atteggiamento (di ripulsa verso il vecchio ordine di cose e di entusiasmo per il nuovo) della cultura americana in generale è risolto da Saroyan nel senso di un consapevole distacco dai temi e dalle direttive ideologiche che informavano la grande letteratura ottocentesca e che ancora servivano di materia ai «classici» che dicevamo: la Hellmann e, soprattutto, O'Neill. Il quale ultimo, nelle sue numerose opere, continuava il dibattito aperto da Melville e Hawthorne sulla autonomia della cultura americana rispetto a quella europea e sui modi con i quali la cultura americana sapeva servirsi della cultura continentale per giungere ad un'epica assolutamente originale, rinnovata dal contatto con i nuovi miti dell'energia personale e dell'avventura. A smentire quei residui romantici e ad aiutare Saroyan, vennero poi i nuovi romanzieri, posteriori alla prima guerra mondiale: la Stein, Hemingway, Faulkner, Steinbeck e, in teatro, importantissimo, Thornton Wilder. Da essi Saroyan apprese i modi nuovi della tragedia americana: la tragedia del paese, del contado, dei piccoli atolli sociali che l'America, nella sua travolgente avanzata, si era lasciati alle spalle e ora insidiavano le retrovie della collettività con le loro rivincite assurde e la loro assurda pietà per l'uomo di fronte alle macchine e all'industrialismo. Ma anziché chiudersi in una sorta di realismo paesano, Saroyan, memore della sua personale vicenda, che di americano aveva ben poco, si dedica a cantare rapsodicamente l'epica degli spostati, dei fuorilegge, dei vagabondi cronici, degli americani appena arrivati in quel mondo frenetico e ancora candidi e saggi, o candidi e saggi da sempre, come certi vecchi dei suoi racconti o l'Arabo filosofo dei *Giorni della vita*. Invece della tragedia americana, Saroyan finì, così, per tratteggiare la commedia che si svolge ai margini della coscienza americana. E i suoi toni personali, patetici e sostanzialmente arcadici, si sposarono assai bene alla pittoresca e involontaria comicità della fauna umana che batte le strade d'America alla ricerca di un introvabile cuore.

LUNEDI ORE 21

In quest'epopea, *I giorni della vita* si inseriscono, forse, come l'opera meglio riuscita, e certo la meno suscettibile di interpretazioni liricheggianti o soltanto patetiche, del suo autore. Colta in pieno è la rappresentazione della «suburra» americana e delle rivendicazioni che da essa affiorano alla cultura ufficiale e la agitano e, insomma, la fanno progredire.

Nei cinque atti dei *Giorni della vita* non succede niente che valga la pena d'essere raccontato in ordinata successione di casi. Piuttosto, vi prendono vita alcuni temi che, intersecandosi e fondendosi, danno origine al tipico sfondo sonoro della commedia, sul quale si iscrivono le voci recitanti. Uno dei temi è che il tempo, e perciò la vita, è frantumato in una miriade di attimi che sfuggono alla percezione dell'uomo e sono, perciò, fondamentalmente inesistenti. Altri temi: la vita è bella, tutti vorrebbero degnamente viverla, ma nessuno riesce nell'impresa perché vi si frappongono infiniti ostacoli di natura assai contingente: il denaro, in primo luogo. La sostanza del messaggio di Saroyan, riassunto in poche righe, è questo: per vivere bisogna uscire da noi stessi, perdersi nei sogni, ubriacarsi, rifugiarsi nella giovinezza, nella truculenza di certe impossibili avventure giovanili, nella spasmodica alternativa dei biliardini meccanici, nell'automaticità e nello stupore dei giocattoli da quattro soldi che Joe si procura nei grandi magazzini e porta in giro per i suoi squallidi bar, esibendoli come miracoli.

VIRGINIO PUECHER

Da sinistra: Nino Besozzi e Vittorio De Sica in una scena de «I giorni della vita» nella prima rappresentazione al Teatro Olimpia di Milano nel 1946 *(Foto Signorelli)*

«CLASSE UNICA»

L'inizio di un nuovo corso sul "Progresso della tecnica"

Particolare di una speciale motopompa funzionante col calore solare: è una delle novità apparse nell'ultimo «Salone della Tecnica» di Torino

«Classe Unica» inizia in questi giorni un nuovo corso, o per dir meglio, riprende un corso dell'anno passato, vivamente atteso dai suoi ascoltatori: *Il Progresso della Tecnica*. Si tratta complessivamente di venti lezioni, dedicate a vari argomenti: *Le macchine termiche, La macchina a vapore, I motori a combustione interna*, saranno trattati dal professore Giorgio Careri; *I motori a reazione* e *I razzi*, dal prof. Enrico Cremona; il prof. Alessandro Cimino tratterà, *Il vetro, Vernici e pitture, Le sostanze coloranti; La cellulosa*, sarà trattata dal professore Guido Pomilio; il prof. Ettore Molinari parlerà delle *Fibre tessili* e de *La fabbricazione dell'acciaio*; il prof. Claudio Longo tratterà *Il cantiere meccanizzato* e *Case prefabbricate*, e il prof. Arturo Danusso della *Stabilità dei grattacieli* e dei *Ponti in cemento armato e precompresso*. Seguiranno *Le dighe* e *Ponti sospesi* del prof. Pietro Locatelli, *Il metano* del prof. Luigi Faleschini e *La macchina a stampa* del prof. Federico Capetti.

Venti lezioni che, siamo certi, non interesseranno meno di quelle dell'anno scorso, né avranno minor successo. Il progresso della tecnica, infatti, si svolge con un ritmo così accelerato che tutti, che non si sia specialisti, abbiamo bisogno di una continua opera di informazione e d'aggiornamento, se non vogliamo rischiare di restare estranei al nostro tempo. Il quale proprio ad opera di codesto progresso della tecnica, è ormai un secolo, vorremmo dire, va trasformando decisamente il suo volto, le sue strutture, il suo costume. Noi siamo già al punto in cui non si potrà più compiere opera di storici e, cioè, non ci si potrà più rendere ragione dello sviluppo e delle trasformazioni della nostra vita sociale e individuale, senza possedere una larga conoscenza della tecnica e degli sviluppi della tecnica. La tecnica è una protagonista sempre più decisa della storia moderna; e come prima si guardava, per l'intelligenza degli avvenimenti storici, ai fatti delle Corti, dei Parlamenti, degli eserciti, oggi già comincia un'età in cui sempre più attentamente si dovrà guardare a quello che accade dentro i laboratori scientifici e dentro le fabbriche.

Così, queste lezioni di «Classe Unica» sul progresso della tecnica, non sono un dono alla «curiosità» del pubblico, ma veramente acquistano un vivo significato e un valore umanistico, e vogliono costituire un'apertura morale dei nostri ascoltatori, ai problemi della realtà.

L. V.

(I testi delle nuove venti lezioni verranno raccolti in una serie di volumetti pubblicati dalla Edizioni Radio Italiana).

MICHELE STROGOFF

dal romanzo di Giulio Verne

Sia il benvenuto Michele Strogoff alla radio. Potremo sentirlo rivivere la sua avventura e tornare a immaginarlo, come facevamo da ragazzi: alto, fortissimo, intrepido, col suo berrettone di pelo e i baffi piegati all'in giù, pronto ad affrontare qualunque avversario, armato solo del suo coltello da cacciatore siberiano. Ma anche paziente, prudente, sempre consapevole di portare, ben cucita nella casacca, la lettera dello Zar. E quel suo andare inesorabile, per le memorande 5200 verste, da Mosca a Irkutsk, nel cuore della Siberia.

Eroe tutto d'un pezzo, senza debolezze e senza tentazioni, quindi anche senza fantasia, ha una coscienza che non conosce dubbi, rappresenta il dovere fino all'ennesima potenza, è la missione personificata. Ma non

PRIMA PUNTATA
VENERDI ORE 18
SECONDO PROGR.

ci sentiamo di sorriderne, se non con molta benevolenza ed affetto, appunto per questi suoi tratti innaturali, candidi, che hanno il potere di disperdere la malizia come la nebbia al sole e, sì, anche di alleggerirci per un momento dalla responsabilità dell'esperienza.

Il teatro dell'avventura è favoloso quanto il personaggio; una favola creata, come sempre fa Jules Verne, con la carta geografica davanti e le relazioni dei viaggiatori ben chiare nella memoria; un ambiente descritto con precise cognizioni geografiche, il compasso alla mano, e magari anche il sestante. Un paesaggio dove il sole, nel tal giorno, sorge all'ora e minuto spaccati, dove la larghezza dei fiumi, la qualità delle piante e degli alberi, la natura del terreno, il clima, sono descritti come in un trattato di storia naturale. Dove le mosche non sono semplicemente mosche, ma dei «noiosi ditteri»; le stelle non si trovano alte o basse nel cielo, secondo le vaghe espressioni degli altri scrittori, ma tanti gradi e secondi sopra o sotto lo zenith; dove infine i meridiani e i paralleli costituiscono linee di riferimento assolutamente comuni e indispensabili anche per uno che viaggi a piedi.

Malgrado il continuo richiamo alle nozioni scientifiche, la Siberia di Verne è, come abbiamo detto, favolosa. Uno sterminato paese attraversato solo dal magico filo del telegrafo. Non una strada, non un ponte, non una ferrovia: «Solo trent'anni fa — egli scrive, e poiché il libro è del 1876 il riferimento vale per i primi decenni del secolo scorso — la scorta di un viaggiatore di nobile condizione comprendeva non meno di 200 cosacchi a cavallo, 200 fanti, 25 cavalieri, 300 cammelli, 400 cavalli, 25 carri, due battelli portatili e due cannoni. Tale era il materiale necessario per un viaggio in Siberia». La visione di un simile equipaggio è sufficiente da sola ad ambientare il lettore. Ma poi ci sono le città scintillanti nella pianura, le scorribande dei tartari e tutti i multicolori campioni dell'umanità asiatica: guerrieri d'ogni razza, ballerine, zingari, mercanti, contadini, funzionari; e poi la steppa, gli acquitrini, i grandi fiumi, i laghi immensi, come il Baikal che va in collera contro il viaggiatore che si permette di chiamarlo lago anziché mare. Verne insomma ha aggiunto ai domini e alle convenzioni dell'avventura anche questa immagine colorita e forse persino ottimistica della vecchia Siberia.

E' in un tale quadro che Michele Strogoff compie la sua impresa. Capitano delle guardie imperiali, è stato prescelto per portare un messaggio dello zar al granduca suo fratello assediato dentro Irkutsk da un esercito di guerrieri asiatici. Deve sventare, con questa missione, le trame di un traditore, smascherare Ogareff perfido soggetto, e cattivo oltre ogni dire. Strogoff deve arrivare assolutamente, e far presto. Deve andare a cavallo, a piedi, in barca perché il meraviglioso filo del telegrafo è stato tagliato e dunque la tecnica è provvisoriamente impotente a garantire il buon ordine. Dovrà sfidare insidie e pericoli d'ogni sorta, ma nulla e nessuno lo fermerà. Sono suoi alleati la impavida madre, e Nadia, una fanciulla esemplare; due giornalisti spericolati e rivali che si contendono la notizia; un impiegato del telegrafo che sembra uscito direttamente dalle mani del buon dio dei telegrafisti. Sono per lui anche tutti i lettori, e quanto v'è di buono e di giusto al mondo. Forza, Strogoff: arriverai!

E intanto, pur se i nostri ragazzi giocano a indiani e visi pallidi, e non a tartari e russi, son già ottant'anni che il libro di Verne ha spalancato al giuoco dell'avventura i cancelli di un paese che la natura e gli uomini sembrano difendere di comune accordo anche dalle esplorazioni della fantasia.

G. B. BERNARDI

Nadia e Michele Strogoff (l'attore Antonio Walbrook) in una scena tratta da un vecchio film. - In alto: illustrazione del 1876 per il primo capitolo del romanzo *(Foto Crown)*

«CONFESSIONE»

Radiodramma di Norman Corwin

Corwin è troppo noto per essere presentato ai nostri ascoltatori. Di lui la Radio Italiana ha trasmesso *Il mio cliente Curley*, *L'Odissea di Runyon Jones*, *La discesa degli dei*. Questi radiodrammi oltre alle spiccate

VENERDI ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

qualità poetiche che ne fanno dei piccoli capolavori commuovono l'ascoltatore per quel tanto di patetico che non manca mai di essere corretto da un prezioso senso dell'«humour», da una garbata venatura satirica... Gli ascoltatori si erano abituati a questo mondo di Corwin, un mondo dove tutti sono buoni, i poliziotti, i ragazzini, gli impiegati, eccetera, un mondo spesso di pura fantasia, di favola.

Con *Confessione* presentiamo un altro aspetto di Corwin, una faccia finora sconosciuta. *Confessione* è infatti la storia di un delitto, rivissuta dall'ossessivo ricordo dell'assassino. L'assassino Herbert Dougal vive con Cecilia, con la speranza di metter le mani sul suo denaro. Ma Cecilia è una donna assennata fino alla tirchieria, e presto Herbert si convince di essersi sbagliato. Esasperato dal continuo rifiuto di danaro, e dal carattere a volte aspro di Cecilia, Herbert concepisce per lei un vero odio e infine il proposito di ucciderla si fa strada in lui. E così avviene il delitto. Ma l'arte di Corwin inizia qui la sua analisi spietata dei vari stati d'animo di Herbert dal momento in cui si è reso conto che Cecilia è morta, e quasi tutto il radiodramma è dedicato a questa minuta analisi che per la sua precisione raggiunge degli effetti davvero impressionanti, fino alla conclusione, in cui Herbert vinto dal peso del rimorso, ossessionato dai ricordi, ritrova pace in una cella di prigione dove può espiare il suo delitto.

R. L. C.

Norman Corwin *(Foto Amea)*

BANDO DI CONCORSO RAI PER L'ASSUNZIONE DI PERSONALE TV

1. — La RAI istituisce un *Corso di formazione per funzionari TV* allo scopo di scegliere e preparare elementi da avviare alla realizzazione degli spettacoli TV nelle loro diverse forme (prosa, musica, varietà, programmi per ragazzi, ecc.).

Tale personale potrà essere chiamato a funzioni varie, che vanno dalla scelta dei testi e loro adattamento per la TV, alla preparazione degli elementi dello spettacolo e dei movimenti scenici per la trasmissione (Funzionari programmi, Segretarie di produzione, Assistenti di Studio, ecc.).

2. — La scelta degli elementi avverrà *in via preliminare* mediante una prova scritta ed una prova orale (Sedi: Milano e Roma) di cultura generale, atte ad accertare, in particolare, le attitudini e l'interesse dei candidati verso i problemi dello spettacolo in genere.

3. — Tra i candidati che avranno superato l'esame preliminare di ammissione al I Corso (di cui appresso) e che siano in possesso dei requisiti di idoneità fisica e morale accertati ad insindacabile giudizio della RAI, verrà stabilita una graduatoria in base all'esito delle prove stesse.

La Direzione Generale si riserva di fissare il numero dei candidati idonei da ammettere al

I Corso di preparazione generale (durata: un mese; Sede: Milano), che avrà i seguenti scopi:

— dare a tutti i partecipanti una formazione comune per ciò che riguarda le finalità della Radiotelevisione Italiana e l'impegno morale e professionale richiesto ai collaboratori dell'Azienda; fornire un orientamento preliminare sui problemi generali dello spettacolo televisivo;

— giungere ad una *ulteriore selezione* tra i partecipanti, anche in vista delle loro diverse attitudini, mediante nuovi esami per dichiararli quindi idonei o meno al

II Corso di preparazione professionale specializzata (Sede: Milano; durata da stabilire), nel quale i partecipanti saranno divisi in gruppi, ed ogni gruppo sarà istruito in vista di mansioni differenti e specifiche (Funzionari programmi, Segretarie di produzione, Assistenti di Studio, ecc.).

4. — Saranno ammessi agli esami preliminari i candidati nati tra il 1922 e il 1933, che siano in possesso del titolo di studio di maturità classica o equipollente diploma di scuola media superiore. I candidati nella domanda indicheranno inoltre l'eventuale laurea in loro possesso, la preparazione o le esperienze personali nel campo dello spettacolo, la eventuale attività teatrale, cinematografica, radiofonica, musicale e le eventuali pubblicazioni.

Eccezionalmente, in difetto di titoli di studio, il candidato che sia in possesso di una solida cultura artistica e umanistica, potrà ugualmente essere ammesso al Corso, ma dovrà prima superare uno speciale esame scritto di cultura, tendente a dimostrare tale sua preparazione.

Il programma di tale esame può essere richiesto dal candidato interessato alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via Arsenale, 21 - Torino.

Requisito indispensabile per tutti i partecipanti al concorso è il possesso della cittadinanza italiana. Gli uomini inoltre dovranno essere liberi da ogni impegno militare per aver già adempiuto o per essere esenti dagli obblighi di leva.

5. — Le domande di ammissione al Corso, in carta semplice, dovranno essere spedite per raccomandata alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via Arsenale, 21 - Torino - entro il 15 dicembre p. v. corredate dai seguenti documenti:

— Titolo di studio in originale o in copia legalizzata;
— Certificato di nascita;
— Certificato di cittadinanza italiana;
— Certificato penale di data recente;
— Documento comprovante la posizione militare.

Qualora al momento della presentazione della domanda il candidato non abbia la possibilità di allegare tutti i documenti necessari, dovrà dichiarare in calce alla domanda stessa gli estremi dei documenti che non produce, impegnandosi però a presentarli appena conosciuto l'esito favorevole delle prove orale e scritta di ammissione al Corso.

6. — L'ammissione al Corso, che non conferisce alcun diritto nei confronti della RAI, resta subordinata alla posizione raggiunta nella graduatoria con gli esami preliminari. Sarà in facoltà della Società l'allontanamento dal Corso di qualunque elemento in qualsiasi momento.

Al termine del Corso la RAI si riserva — in relazione alle proprie esigenze di personale — di assumere gli elementi che più si siano distinti.

L'eventuale assunzione potrà avvenire presso qualsiasi Sede e sarà regolata dalle norme vigenti per i dipendenti RAI.

I giudizi della Direzione Generale della RAI circa l'eventuale allontanamento dal Corso, le graduatorie di merito e l'opportunità dell'assunzione in servizio al termine del corso saranno insindacabili.

7. — Ai partecipanti al concorso, i quali riceveranno tempestivamente comunicazione del giorno e del luogo in cui dovranno sostenere gli esami, competerà il rimborso per spese di viaggio soltanto se avranno superato la prova alla quale saranno stati chiamati.

Agli ammessi che frequenteranno i Corsi verranno assegnate delle borse di studio, la cui misura sarà comunicata personalmente agli interessati.

Il "Premio di Bontà" assegnato alla memoria di Raffaella La Crociera

C'erano tanti bambini in Campidoglio sabato 20 novembre, quando il Sindaco di Roma ha consegnato alla sorellina di Raffaella La Crociera il «Premio di Bontà Livio Tempesta» per l'anno 1954. La piccola poetessa, che concluse la sua breve esistenza donando una sua lirica ai bambini del Salernitano, è stata commemorata con parole che hanno rinnovato nel numeroso pubblico e nelle molte autorità intervenute la commozione per il suo bellissimo gesto. Prima della cerimonia, davanti al Bambino dell'Ara Coeli, sono state deposte le letterine con le quali i bambini di Roma, nel nome di Raffaella, hanno accompagnato le loro offerte alla Catena della Fraternità. S. Em. il Cardinale Mons. Celso Costantini ha acceso davanti alla venerata immagine la Lampada della Bontà, che sarà tenuta viva dai bimbi romani. I bambini del coro di voci bianche della RAI, diretto da Renata Cortiglioni, hanno spontaneamente offerto il loro canto al Bambino Gesù e a Raffaella.

Il sindaco Rebecchini abbraccia la più piccola delle sorelline di Raffaella (Foto Vedo)

TERZO PROGRAMMA

I 25 CONCERTI

della stagione sinfonica pubblica

inizieranno con la « Nona Sinfonia » di Beethoven diretta da Herbert von Karajan. Fra gli altri, si alterneranno sul podio: Gui, Hindemith, Rodzinski, Klemperer, Stokowsky, Caracciolo, Bloomfield

Herbert von Karajan in una recentissima fotografia. Oltre al concerto che apre la stagione pubblica, all'illustre direttore ne saranno affidati altri comprendenti musiche di Brahms, Mozart, Bartòk, Strawinsky (*Foto Palleschi*)

Dopo la serie torinese, e con i concerti dell'Auditorio di Roma, che avranno inizio il prossimo 4 dicembre, la Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma (ottobre 1954-giugno 1955) viene ad assumere i suoi caratteri definitivi: più spettacolare, dalle ampie proporzioni, dal ritmo meno serrato, e con quei « punti-forza » che sono i concerti di maggior rilievo, opportunamente dedicati sia ad opere nuove o poco note, sia ad un repertorio classico, romantico e moderno consacrato ormai dal favore e dall'interesse del pubblico.

La Stagione si inizia con la *Nona sinfonia* di Beethoven, diretta da H. v. Karajan. Poche opere possono ritenersi così consone, al pari di questa « summa » beethoveniana, all'atmosfera di nobile solennità che è propria dell'inaugurazione di un seguito di manifestazioni artistiche di tale importanza: e l'interpretazione che ne darà l'illustre direttore varrà, se possibile, ad accrescerne l'interesse.

I susseguenti concerti dello stesso Karajan comprendono, oltre a musiche di Brahms e di Mozart, la *Cantata profana* di Bartòk e la *Sinfonia in do* di Strawinsky: lavori che non sono tra i più noti dei due autori, forse per un certo distacco da alcune di quelle costanti stilistiche che hanno contribuito alla fortuna della maggior parte delle loro opere.

Nel corso del mese di febbraio si terrà un vero e proprio « Festival Haendel » sotto la direzione di Vittorio Gui: gli Oratori *Giuda Maccabeo, Aci e Galatea, Giosuè* ed *Israel in Egitto* verranno così, nella diversità dei loro ambiti espressivi, a rispondere al ritorno d'interesse manifestatosi ormai da tempo per l'opera del grande contemporaneo di Bach.

Di tutt'altro genere i concerti di musiche contemporanee diretti dagli stessi autori: Hindemith, Strawinsky, Pizzetti. Paul Hindemith presenterà il suo lavoro corale *Apparebit repentina dies* assieme al *Concerto per orchestra* a alle *Metamorfosi sinfoniche su tema di Weber*: un panorama che comprende vent'anni dell'attività compositiva del Maestro. Il *Concerto* di Igor Strawinsky sarà dedicato in prima parte ai suoi recentissimi lavori: *Cantata* e un brano dal *Rake's Progress*; in seconda parte a quel *Edipo Re*, che è da porre fra le più perfette riuscite dell'arte strawinskyana. Infine, di Ildebrando Pizzetti avremo accanto al *Concerto dell'estate*, la *Messa da Requiem*: un'opera di rara esecuzione che raggiunge mediante la sua pura cordialità, mezzo d'elezione dell'Autore, i vertici di un'altissima espressione.

Una parentesi pittoresca, di vivo colore, risulterà dall'audizione del Liederspiel popolaresco *Hàry Jànos* di Kodaly. Eseguito ordinariamente nei concerti sotto forma di suite, esso beneficerà invece in questa occasione di una presentazione integrale (prosa, cori e musiche di scena) sotto la direzione di F. Fricsay.

Motivi di sicuro richiamo saranno altresì le esecuzioni della *Decima sinfonia* di D. Schostakovitch (direttore A. Rodzinski), della *Quarta sinfonia* di G. Mahler (direttore O. Klemperer), dei *Carmina Burana* di C. Orff (direttore L. Stokowsky) della *Sagra della primavera* e della *Sinfonia di salmi* di Strawinsky (direttore F. Previtali).

Ad un momento di particolare interesse nel procedere della moderna scuola italiana, quello neo-classico, verrà dedicato un concerto di « Partite »: Casella, Ghedini, Dallapiccola, Petrassi sono i quattro autori i cui lavori largamente noti, servono ad individuare quel preciso periodo storico. Oltre a tutte quelle già citate e distribuite lungo l'arco della stagione, le opere di O. Respighi, G. F. Malipiero, V. Mortari, R. Malipiero, M. Zafred contribuiscono a dare la dimensione italiana delle varie tendenze che sono alla base dei nostri interessi musicali.

SABATO ORE 21,30

I nomi di T. Bloomfield, G. Sebastian, P. Klecky, N. Sanzogno, L. Maazel, E. Gracis, F. Caracciolo, F. Scaglia, E. Ansermet, A. Pedrotti, si aggiungono ai già citati per comporre l'elenco dei direttori; fra i solisti che si alternano nel presentare pagine più note e meno note del grande repertorio concertistico ricordiamo: G. Anda, R. Brengola, W. Luzzato, L. De Barberiis, H. Szerling, A. Dermota, R. Caporali, N. Magaloff, S. Materassi.

Innovazione degna di nota è quella che intende affiancare e, in alcuni casi sostituire, ai concerti sinfonici, concerti da camera, col preciso intento di tener sempre vivo l'interesse del pubblico, sottraendolo ad una possibile « routine » di ascolto. Il gruppo principale di tali concerti, in concomitanza col ciclo curato da L. Ronga, verrà consacrato a musiche pianistiche, vocali, strumentali e corali di Schumann, con la partecipazione di W. Kempff, I. Seefried, A. Dermota; del trio Ebert, del quartetto Hamann, del quintetto Chigiano e del coro polifonico di Radio Roma, diretto da N. Antonellini. Inoltre, i sei quartetti di Mozart dedicati ad Haydn, eseguiti dal quartetto Haydn di Bruxelles e il concerto di musiche pianistiche contemporanee tenuto da P. Scarpini varranno a completare il quadro della « stagione ».

L. F. S.

(*Foto Fayer, Palleschi*)

Il gruppo dei solisti che parteciperà all'esecuzione della « Nona ». Dall'alto in basso: il soprano Teresa Stich Randall; il basso Gottlob Frick e il contralto Hildegard Rössel Majdan. A sinistra: il tenore Waldemar Kmentt

Per «El Siglo de oro» tre atti di L. de Vega

"PERIBAÑEZ e il Commendatore d'Ocaña,,

VENERDI ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

Lope de Vega non amava le regole scolastiche: «quando ho da scrivere una commedia chiudo i precetti con sei chiavi e butto fuori Terenzio e Plauto dal mio studio». Lungi dall'essere la sua avversione determinata da scarsa preparazione classica (Lope, si sa, fu anche buon latinista e agli inizi della sua prodigiosa carriera perse anche buon tempo a tradurre il *De raptu Proserpinae* di Claudiano), la sua è affermazione di libertà poetica, di assoluta indipendenza da ogni fonte di ispirazione che non fosse la inesauribile verità della vita, è un credo profondamente radicato nel suo spirito così ricco e così inquieto, premuto di continuo dal travolgente e straripante impeto creativo. «Suele dar gritos la verdad en libros mudos» (La verità grida sempre in libri muti) è la sua divisa poetica. E la verità umana ribollente nel tumulto dei casi e delle passioni è la gran fonte a cui Lope risale per trovare le più spontanee vene, che alimentino il gran corso del teatro spagnolo, che da lui prende il maestoso aire.

Tormentosa e tormentata la sua vita non sempre esemplare di uomo trascinato dalle passioni, espansivo, incostante, vanitoso e generoso, sensuale e mistico, capace di sublimare tutte le intime contraddizioni nella candida emotività della sua indole fantastica. La sua esistenza avventurosa e romanzesca si colorisce spesso di luci drammatiche per il conflitto tra gli impulsi passionali e l'esigenza morale e il sincero slancio mistico e religioso; eppure la sua stessa esuberanza lo portò a non lasciare mettere troppo profonde radici a quei conflitti, così come la troppo feconda potenza del suo genio non lo lasciò giungere al definitivo capolavoro, come vi giunse Shakespeare.

Sarebbe troppo facile dire che Lope avrebbe potuto veramente porsi, nella storia del teatro, accanto al gran Guglielmo, se avesse scritto magari solo un centinaio di drammi, invece che quella profluvie di opere di ogni genere, a cui si abbandonò con la sua fastosa, incontenibile attività di poligrafo; ma resta sostanzialmente vero il giudizio di Grillparzer, che se pur Lope non è il maggior poeta dell'età moderna, ne è certamente il temperamento più poetico; e in tanta lussureggiante sovrabbondanza resta vera anche la notazione di Azorin, che vide preminente nell'opera di Lope il senso della costruzione e della monumentale architettura.

Nella triade maggiore dei drammaturghi del secolo d'oro, Calderón, Tirso e Lope, a quest'ultimo non spetta soltanto una priorità cronologica; se in Tirso, che del resto partì dalle fondamenta lopiane, v'è un più preciso e delicato disegno dei caratteri e una più sorvegliata eleganza formale, se in Calderón sono più armonica costruzione concettuale e più incisivi tratti lirici, il teatro di Lope porta i segni di un più veemente impeto creatore, di una più ricca e varia sostanza poetica, di una più felice e affascinante intuizione fantastica.

Poiché tale è il suo realismo che si illumina e si determina in un clima di lirica fantasia, fu osservato che più felice è la sua ispirazione quanto più si pone direttamente a contatto con le fonti della poesia popolare. Alcuni dei suoi drammi, e tra i più belli, e tra essi questo *Peribañez e il Commendatore di Ocaña*, nascono appunto da un cantare popolaresco o da un frammento di romanza. In queste storie spagnole, ricche di fermenti passionali, storie d'amore, d'onore e di morte, che il popolo si tramandava in canzoni piene di suggestivi scorci lirici, Lope trovò i suoi temi più congeniali; tra quelle inquadrate in un preciso periodo storico, e precisamente il regno di Enrico II, e che quindi tutto induce a pensare nate da un autentico fatto di cronaca, sono i temi di suoi tre drammi, *Fuente Ovejuna*, *Peribañez e il Commendatore di Ocaña* e *Il cavaliere di Olmedo*, in cui si riscontrano non pochi punti di contatto.

Come *Fuente Ovejuna* anche questo di Peribañez si impernia sulla insana passione di un signore per una contadina; ma mentre nel primo il dramma sfocia in una ribellione collettiva contro un protervo tirannello feudale, in Peribañez il dramma si sposta su un piano morale, quello della dignità umana posta al di sopra di ogni differenza sociale.

Don Fadrique, commendatore di Ocaña, che appena vede Casilda, la bellissima sposa di un ricco agricoltore, se ne innamora perdutamente, tanto da perdere la pace e il controllo dei suoi atti; e tanto più in lui cresce la passione, quanto più la donna, profondamente onesta e innamorata del marito, lo respinge, non è un «cattivo» da commedia; è un uomo in balìa di una passione cieca, che lo trascina financo alla mala azione, ma che conserva in fondo una magnanima generosità, che lo riscatta davanti alla morte. E Peribañez è sì un semplice uomo dei campi, ma schietto e altrettanto generoso è il suo animo, nobilitato da un così profondo senso di dignità umana. Alla fine, il Re, che come in tanti drammi spagnoli appare supremo distributore di giustizia, non è davvero una specie di *deus ex machina*, che venga ad annodare le fila di una lieta conclusione, ma è la bocca di un diritto divino, che sanziona l'eguaglianza di tutti gli uomini di fronte agli imperativi della coscienza morale.

Certamente le figure che Lope ha più felicemente disegnato in questo dramma sono appunto le figure di Peribañez e Casilda, semplice e schietta gente di campagna, di profonda e sana virtù morale, di limpido e vivo candore di pensiero. Con tenera compiacenza Lope dipinge il loro amore fresco, sincero, appassionato, ma ricco di intima verità nella sua semplicità rusticale; e crea due indimenticabili figure, schiette e vere, ben lontane da ogni convenzionale colore letterario. Con sottile penetrazione lirica segue il dramma che si dibatte nell'animo di Peribañez, che non dubita mai dell'onestà e dell'amore della sua Casilda, e che pure deve vigilare sul suo onore, fino a dover giungere a trucidare il commendatore e i suoi complici. Il tratto più incisivo del carattere di Peribañez mi sembra che sia in quella frase che egli pronuncia, immergendo la spada nel petto del suo signore: «Scusate, commendatore, ma l'onore vale più di tutte le commende».

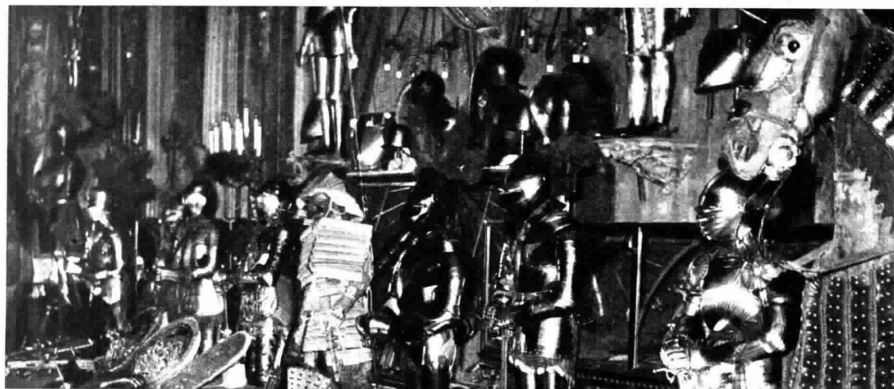
GIULIO PACUVIO

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 **Il convitato di pietra** - Musica di A. Dargomiszkij - Direttore Emidio Tieri (Terzo Programma).	Ore 17,30 **Concerto sinfonico** diretto da J. Barbirolli (Progr. Naz.). Ore 19,30 **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 **Concerto del Quartetto Parrenin** (Progr. Nazionale).	Ore 19 **Biblioteca** « Il manoscritto di un prigioniero », di C. Bini a cura di A. Neppi (Terzo Pr.).	Ore 20,30 **C'era una volta** (Secondo Programma). Ore 21 **Music-Hall** (Progr. Naz.). 21,05 - **Fortunatissimo.** Ore 22 **Moulin Rouge** (Secondo Pr.).	15,30 - **Televisione Europa - Ippica:** Gran Premio delle Nazioni. Ore 21 **Il Giornale del Terzo.** Ore 22 **Voci dal mondo** (Pr. Naz.). Ore 22,30 **Domenica Sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 **Concerto vocale strumentale** diretto da A. Paoletti col concorso del soprano R. Tebaldi, del tenore G. Di Stefano e del baritono G. Taddei (Progr. Naz.).	Ore 14,30 **Auditorium** (Secondo Programma). Ore 19 **Musiche di B. Marcello** (Terzo Programma). Ore 22 **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach** (Terzo Programma).	Ore 19,30 **L'Approdo** (Progr. Naz.). Ore 21 **I giorni della vita,** di W. Saroyan (Secondo Programma). Ore 22,50 **Racconti tradotti per la radio** (Terzo Programma).	Ore 15,15 **Due mani e un pianoforte** (Secondo Programma). Ore 15,30 **Sorriso d'Europa** (Secondo Programma). Ore 17 **Girogiradisco** (Secondo Pr.). Ore 20,30 **Carosello Carosone** (Secondo Programma).	Ore 19,30 **La Rassegna** (Terzo Pr.). Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 **Il Giornale del Terzo.** 21,20 - **Anche oggi è domenica.**
MARTEDÌ	Ore 21,30 **Celebrazione pucciniana** (Secondo Programma).	Ore 18,45 **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,20 **L'opera di G. Rossini** (Terzo Programma).	Ore 19 **Corso di letteratura inglese** (Terzo Programma). Ore 19,30 **L'Antologia** (Terzo Pr.). Ore 21 **La serva amorosa,** tre atti di C. Goldoni (Progr. Naz.). 21 - **Il dottor Antonio,** di G. Ruffini (romanzo sceneggiato, terza puntata).	Ore 13 **Orchestra diretta da Gino Conte** (Sec. Programma). Ore 15,30 **Occhio allo strumento** (Secondo Programma). Ore 20,30 **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22,15 **Telescopio** (Secondo Pr.).	Ore 14,30 **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDÌ	Ore 17 **Concerto vocale strumentale,** diretto da Alberto Paoletti (Secondo Programma).	Ore 21,15 (circa) **Messa di gloria,** di Giacomo Puccini (Progr. Naz.). Ore 22,05 **Storia della dodecafonia,** a cura di R. Vlad (Terzo Pr.).	Ore 21,40 « El siglo de oro »: **L'elezione del Sindaco di Daganzo,** intermezzo di M. de Cervantes (Terzo Programma). Ore 22,15 **Il diavolo a Pietraviva,** di Midi Mannocci (Pr. Nazionale).	Ore 13 **Orchestra diretta da A. Fragna** (Sec. Progr.). Ore 14,30 **Il discobolo** (Secondo Pr.). Ore 20,30 **Il campanile d'oro** (Secondo Programma).	14,50 - **Televisione Europa - Incontro calcistico Inghilterra - Germania.** Ore 19,30 **La Rassegna** (Terzo Pr.). Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDÌ	Ore 11,30 **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 21,30 **I concerti del Secondo Programma** - Direttore Juan José Castro. Ore 22,45 **Concerto del pianista Solomon** (Programma Nazionale).	Ore 16,30 **Scacco matto,** di A. Varaldo (Secondo Programma). Ore 19 **Corso di letteratura francese** (Terzo Programma). Ore 21,20 **La folla,** a cura di E. Carsana (Terzo Programma). Ore 22,15 **Sulla via di Damasco** (Programma Nazionale).	Ore 13 **Orchestra diretta da F. Ferrari** (Sec. Progr.). Ore 14,45 **Le canzoni di Dino Olivieri** (Secondo Programma). Ore 15,30 **E' nata una nota** (Secondo Programma). Ore 20,30 **Il setaccio** (Secondo Pr.).	Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). 21,45 **Televisione Europa - Vallate sommerse** (documentario). Ore 22,45 **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 15,15 **Concerto in miniatura** - Soprano J. Mancini (Sec. Pr.).	Ore 19 **Musiche di Olivier Messiaen** (Terzo Programma). Ore 21 **Concerto sinfonico** diretto da F. Caracciolo (Pr. Nazionale). Ore 23,10 **Spazi musicali** (Terzo Pr.).	21 - **Il mio cuore è sugli altipiani,** di W. Saroyan (Commedia). Ore 21,20 **Peribañez e il commendatore d'Ocaña,** di Lope de Vega (Terzo Programma). Ore 22,15 **Confessione,** di N. Corwin (Sec. Programma).	Ore 13,45 **A. Romeo** presenta: **Chitarra vagabonda** (Secondo Pr.). Ore 14,30 **Quattro passi tra la musica** (Secondo Programma). Ore 21 **Occhio magico** (Secondo Pr.).	Ore 19,30 **La Rassegna** (Terzo Pr.). Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 **Il Giornale del Terzo.**
SABATO	Ore 21 **La figlia di Jorio** - Musica di I. Pizzetti - Direttore Gianandrea Gavazzeni (Pr. Naz.).	Ore 11,30 **Musica sinfonica** (Progr. Nazionale). Ore 21,30 **Concerto sinfonico** diretto da H. v. Karajan - Musiche di L. van Beethoven (Terzo Progr.).	Ore 19,30 **Il romanzo picaresco,** a cura di L. Giusso (Terzo Pr.). Ore 21,20 « **El siglo de oro** » (Terzo Programma). Ore 22,15 **Giacinto o l'evasione,** radiodramma di S. Surchi (Secondo Programma).	Ore 13,45 **La voce di Jula de Palma** (Secondo Programma). Ore 17,45 **Cabaret internazionale** (Progr. Nazionale). Ore 21 **Zingaresca:** Realtà e leggenda (Sec. Programma). 21,05 - **Al cavallino bianco,** musica di Benatzky (Operetta).	Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 20,30 **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 21 **Il Giornale del Terzo.**

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

Televisione Europa riprende le trasmissioni

(Light Photofilm)

Particolare dell'Armeria reale di Torino. Ad essa l'Italia dedicherà la trasmissione di domenica pomeriggio

Dopo la sosta stagionale, durante la quale sono stati messi a punto i complessi organismi che costituiscono il cuore della vastissima rete, sarà ripreso, la prossima settimana, il collegamento internazionale di « Televisione Europa ». Non è necessario ricordare con quale successo furono accolte — la primavera e l'estate scorse — le prime trasmissioni che, al di là dei risultati tecnici quasi sempre eccellenti tenuto conto delle enormi difficoltà, hanno gettato un ponte non soltanto ideale fra otto nazioni.

Anche il programma delle prossime trasmissioni è stato predisposto in modo da offrire ai telespettatori, insieme con talune manifestazioni tipiche dei vari Paesi, notazioni e testimonianze della vita attuale con particolare riferimento allo sport e al folklore.

Ecco il calendario delle trasmissioni sino alla fine dell'anno in corso, calendario naturalmente suscettibile di quelle varianti che ragioni tecniche potrebbero rendere necessarie:

Domenica 28 novembre: da Milano Gran Premio ippico delle Nazioni; da Torino visita all'Armeria reale.

Mercoledì 1 dicembre: da Londra incontro di calcio Inghilterra - Germania.

Giovedì 2 dicembre: dalla Svizzera viaggio nelle zone delle « Vallate sommerse ».

Domenica 5 dicembre: « Pomeriggio sportivo dall'Italia ».

Sabato 11 dicembre: da Londra « Pomeriggio londinese ».

Giovedì 23 dicembre: da Cambridge « Carole da Cambridge » (tradizionale cerimonia natalizia).

Venerdì 24 dicembre: da Parigi Messa di mezzanotte in Notre Dame.

Domenica 26 dicembre: da Gstaad visita al noto centro invernale svizzero.

Lunedì 27 dicembre: dall'Olanda « La dinastia della clessidra » (curiosa storia dell'orologio).

Martedì 28 dicembre: da Parigi « Music - hall chez vous ».

Mercoledì 29 dicembre: da Bruxelles visita alla casa di Erasmo.

Giovedì 30 dicembre: da Amburgo folklore di fine d'anno.

Sabato 1 gennaio: da Milano e Cortina d'Ampezzo « Capodanno in Italia ».

La prossima settimana, pertanto, comprende le quattro seguenti trasmissioni:

ITALIA

Gran Premio delle Nazioni: il Gran Premio delle Nazioni è una corsa al trotto per cavalli di ogni paese, che partono alla pari. Esso è stato istituito due anni fa dalla SIRE, nell'intento di fissare a Milano una grande prova di trotto sullo stesso piano del parigino « Prix d'Amérique ».

Per la prima volta così, su un ippodromo italiano, i cavalli indigeni potevano battersi alla pari con i cavalli francesi, tedeschi, svedesi e soprattutto con gli americani, dai quali avevano sempre ricevuto un congruo numero di metri di vantaggio.

La formula scelta per la partecipazione alla gara è stata quella ad invito: un massimo di dieci soggetti in pista, rigidamente selezionati secondo i loro meriti sportivi.

Dotazione di premio della corsa: dieci milioni di lire italiane. La distanza del percorso: quella classica dei 2100 metri.

La vittoria nella prima edizione, nel 1952, andò inaspettatamente a Frances Bulwark, avendo Hit Song e Cancannière commesso simultaneamente un errore proprio sul palo d'arrivo, mentre erano in testa. Tempo impiegato dalla vincitrice al chilometro: 1'19" 8/10.

Nel 1953 la gara costituì un interessante confronto fra cavalli americani, francesi e tedeschi: trionfò la giumenta francese Cancannière che, malgrado un grave contrattempo in partenza, diede scacco matto agli avversari con il tempo ufficiale di 1'19" 6/10 al chilometro.

Quest'anno nella terza edizione della corsa milanese, le nostre scuderie presentano dei cavalli di origine americana importati dagli allevamenti italiani i cui migliori soggetti sono rappresentati da Hit Song e da Mighty Fine. La novità a sensazione potrebbe essere costituita dall'olandese Mac Kinley, per il quale erano in corso delle trattative. Per la Francia si pensa che a rappresentarla saranno le nuove « stelle » Gelinotte e Gutenberg. Per la Svezia si prevede l'arrivo di Gay Noon, degna erede delle vittorie di Frances Bulwark. Sarà pure presente il cavallo tedesco Ejadon.

La già collaudata formula della gara sembra assicurare alla corsa un contenuto tecnico di particolare valore.

Visita all'Armeria Reale di Torino. — L'Armeria Reale di Torino che ha sede in un'ala del Palazzo Reale di quella città, è considerata, se non la prima, una delle prime raccolte di armi antiche del mondo intero.

Sul nucleo originale delle collezioni d'armi della dinastia sabauda, il re Carlo Alberto costituì l'Armeria così come essa è oggi, trascegliendo i pezzi più rari e più belli, ed arricchendo la raccolta con altri pezzi di immenso valore.

L'Armeria comprende pezzi di ogni epoca, dall'antichità preistorica alle armi da fuoco. Di particolare, notevolissima importanza è un gruppo di stupende armature a cavallo, alcune considerevoli per la bellezza della lavorazione, altre per la completezza e per l'ottimo stato di conservazione. Le armi e le armature sono state costruite in diversi Paesi d'Europa: ve ne sono di spagnole, di francesi, di svizzere, di tedesche, ecc.

Nel corso della trasmissione si cercherà di « animare » il materiale così da illustrarne il funzionamento: tra l'altro si faranno indossare alcune corazze e si impiegheranno schermidori per mostrare l'uso del pugnale e della spada in duello.

INGHILTERRA

Incontro di calcio Inghilterra-Germania. — Il confronto, che si disputerà a Londra nello stadio di Wembley, organizzato dalle due federazioni interessate qualche mese dopo la conquista da parte dei tedeschi del titolo mondiale, era atteso da tutto il mondo calcistico con grande interesse. Si trattava insomma di vedere fino a qual punto fossero giunte la forza dei tedeschi e la decadenza britannica in materia calcistica. Finora, in casa propria, l'Inghilterra è stata superata soltanto dall'Ungheria.

Le prime due uscite della Germania dopo i campionati mondiali di Svizzera si sono concluse in modo quasi disastroso: sconfitta secca a Bruxelles contro il Belgio (0-2), sconfitta altrettanto secca in casa ad Hannover contro la Francia (1-3).

Allora — si disse da più parti — la finalissima di Berna contro l'Ungheria che decretò i tedeschi campioni del mondo fu proprio un terno al lotto?

Il confronto, per i britannici, riveste una importanza enorme: se la Germania dovesse riprendersi in questa circostanza, bisognerebbe proprio dire che i vecchi maestri d'oltre-Manica non sono più quelli di una volta.

SVIZZERA

Vallate sommerse. — La produzione di energia elettrica in Svizzera — ottenuta mediante intenso sfruttamento delle disponibilità di forze idrauliche del Paese — è elevatissima. Nel 1950, le centrali idroelettriche con potenza superiore a 1000 kW, disponevano di una potenza totale massima di 2.604.000 kW. Erano allora in servizio 65 centrali con una potenza di almeno 10.000 kW ciascuna. Nello stesso anno 16 centrali erano in costruzione, fra le quali quelle di Handeck II, Levey, Maggia, Marmorera, Miéville-Salanfe, Oberaar, Wildegg-Brugg e Gondo; nove altre centrali erano in trasformazione. Queste centrali permetteranno di aumentare di 553.000 kW la potenza massima disponibile. Negli anni 1949-1950 la produzione totale delle centrali idroelettriche svizzere è stata di 10,57 miliardi di kWh.

Questo enorme progresso ha imposto naturalmente duri sacrifici. Alcuni villaggi di montanari, hanno dovuto essere evacuati dalla popolazione per consentire la creazione di grandi bacini idrici artificiali.

La Televisione svizzera ha registrato le varie fasi di questa grande impresa in tre vallate: in quella di Marmorera nel Cantone dei Grigioni e di Maggia nel Cantone Ticino (dove i lavori continuano) nonché quella di Grimsel nell'Oberland Bernese. Vedremo dunque le vallate come esse erano prima della costruzione delle dighe, e come si presentano oggi, sommerse dall'acqua. Gli abitanti evacuati dai villaggi delle vallate sono stati sistemati in ridenti fattorie della pianura. Le telecamere non ripeteranno soltanto gli aspetti tecnici e panoramici dell'impresa, ma coglieranno dal vivo i caratteri profondamente umani che ne costituiscono l'essenza.

(Foto Beringer e Pampaluchi)

Una veduta del bacino idroelettrico di Grimsel nell'Oberland bernese (TV Europa - Giovedì ore 21,45)

(Foto Farabola)

La squadra germanica nella formazione che ha vinto i campionati del mondo. Il sesto da sinistra è il popolare Liebrich che sarà certamente in campo contro l'Inghilterra (TV Europa - Mercoledì ore 14,50)

“Il mio cuore è sugli altipiani„

Una drammatica commedia di William Saroyan

Il giovanissimo Alvaro Piccardi che sosterrà la parte di Johnny (*Foto Giola*)

Il mio cuore è sugli altipiani, che la Televisione trasmetterà venerdì prossimo, è la prima commedia di William Saroyan. E' tratta dalla novella *L'uomo con il cuore sugli altipiani*, che apparve nel 1936 nella raccolta «Three times three».

George Jean Nathan e John Mason Brown predissero al giovane autore armeno che la sua sarebbe

VENERDI ORE 21

stata «la commedia della stagione teatrale 1938-39». *Il mio cuore è sugli altipiani* fu prodotta dal Group Theatre, al Guild Theatre di New York, il 13 aprile 1939. L'agente Eddy Dowling disse a William Saroyan: «Comprerò in scatola chiusa qualunque commedia scriverai».

L'8 maggio 1939, in una camera del Great Northern Hotel di New York, Saroyan cominciava già la sua seconda commedia che, inizialmente in sei atti e intitolata *The light fantastic*, si trasformava in pochi giorni nei cinque atti di *The times of your life*.

«*Il mio cuore è sugli altipiani*, come *I giorni della vita* — scriverà qualche tempo dopo Saroyan stesso — avranno molto probabilmente un posto importante nell'evoluzione del teatro americano...».

La critica accolse la sua prima commedia con una disparità di giudizi quanto mai significativa. La massima parte di essa non comprese il messaggio di Saroyan. Anche la più meditata e sensibile, si affannò solo a cercare e a fissare, della palpitante rappresentazione di Saroyan, un significato esterno e concreto. Colpì l'«allegoria sociale», si cercò di valutarne la tendenza, si parlò di umorismo, di fantastico, di surrealistico. Non di poesia.

La commedia rappresentata dal Group Theatre, tanto impegnato nella battaglia per la esistenza di un teatro d'arte contro il conformismo teatrale americano, così mediocre e così falso, sconcertò. Disturbò, dice Saroyan. «Ma se questa commedia può disturbare un uomo, mi piacerebbe sapere se non gli succeda di essere disturbato anche da qualunque altra commedia, o da qualsiasi altra cosa. Questa è una commedia vera, come vero è un angolo di strada. E' naturale come la terra o come un marciapiede o il cielo tutto. E' vero come ogni favola della storia del mondo. Il significato della commedia è il significato della realtà in se stessa. Non è un significato che io, o chiunque altro, può esprimere con una frase che comincia: "Bene, essa significa...". Di nessuna cosa reale, il mondo intero, una città come New York, l'oceano, un uccello che vola, un uomo che muore o un fanciullo che entra nel mondo, vi chiedete se abbia un significato. Io lascio questo genere di spiegazioni a quegli intellettuali giganti che non sanno spiegare qualunque cosa, e non capiscono niente. Il messaggio e la morale della mia commedia è il più semplice e il più vecchio del mondo: è meglio essere un essere umano buono che uno cattivo. E' semplicemente, e naturalmente, meglio. So che la commedia in se stessa è una bagattella ma io so anche che non c'è nessun altro che speri, per il teatro americano più di quanto io spero e mi prefiggo di fare, perché queste speranze possano realizzarsi. Mi spiace molto che dire la verità ai nostri giorni appaia di cattivo gusto. Ma invece trovo che, anche a rischio di sembrare villano, io debba dire ciò che penso veramente. Spero poi che il tempo, con la sua infinita intelligenza, mi vorrà perdonare».

William Saroyan scrisse *Il mio cuore è sugli altipiani* negli anni inquieti ed oscuri che precedettero la guerra. Tutta la sua commedia è dilatata dal presentimento continuo di essa. In questa opera — benché cronologicamente ancora lontana dalla guerra — sono già tutti i segni del dramma, gli smarrimenti e le rivolte e le preghiere dell'umanità condannata al dolore di una altra prova.

Questo presentimento diventerà ossessione addirittura ne *I giorni della vita*, ove i personaggi pieni di terrore ci appaiono già avvampati dalla certezza del disastro, isolati e dispersi dinanzi a simboli ormai esauriti che non potranno più continuare. E il bar di Nick non si chiuderà idealmente mai, così come non si chiude mai un cimitero.

Ma ne *Il mio cuore è sugli altipiani* il presentimento permette ancora lo scatto coraggioso della rivolta. Non ha rassegnazione, ancora. «Ci sarà sempre poesia nel mondo» dice Ben Alexander a se stesso, al figlio Johnny, che sono poi un unico magico personaggio. «Gli uomini amano la poesia, solo che non lo sanno». La rappresentazione della umanità ispira una pietà dignitosa, una commozione senza avvilimento. I personaggi de *Il mio cuore è sugli altipiani* muovono ancora da un ottimismo. Pensano che la vita è così, ma che può essere migliore. Sentono che qualcosa di sbagliato c'è, nel mondo, da qualche parte, ma una fede rimane loro, come la certezza di una eternità incorruttibile ed intangibile: «Avanti — dice Ben, — avanti! Sparate pure i vostri deboli fucili. Non ucciderete nulla. Ci saranno sempre poeti nel mondo».

La favola è tragica. I personaggi si comunicano e si intendono attraverso il dolore. Ma hanno una loro religione, la loro poesia e si esprimono con un'alta immediatezza. Come fuori dal tempo, del quale hanno il presentimento più drammatico, parlano guardando un loro cielo invisibile. Aspettano. Tutto ciò che debbono subire non distrae né la loro fede, né la loro preghiera.

Ognuno di essi sembra distratto dal dramma che vive, o incosciente. Mentre ognuno di essi conosce esattamente la propria sorte. Il loro splendore è proprio in questo loro semplice e puro esprimersi, nonostante lo smarrimento e la consapevolezza della loro sorte.

La guerra passerà sul mondo. Questi personaggi si riuniranno ancora per vivere, nel teatro di Saroyan, la incantevole e malinconica festa dei buoni in *Gente magnifica*.

Per ora, ne *Il mio cuore è sugli altipiani*, sanno solo che ad ogni istante può giungere sino a loro, di lontano, il suono di quella antica canzone che tutti attendiamo di udire nella vita, per raccoglierci e comprendere il senso della nostra sofferenza, che è poi la poesia della nostra umanità.

BRUNO ARCANGELI

La cartolina di Natale

Il concorso per i telespettatori più piccini

Ricordiamo che ai bambini fino a 12 anni è riservato il concorso «La cartolina di Natale». I bambini che desiderano partecipare sono invitati ad eseguire su di un cartoncino formato cartolina un disegno a piacere, dedicandolo in segno di augurio per le prossime feste ad una persona cara.

Sul retro del cartoncino dovrà essere indicato l'indirizzo della persona alla quale dovrà essere recapitato il disegno, oltre alle complete generalità del bambino partecipante al concorso.

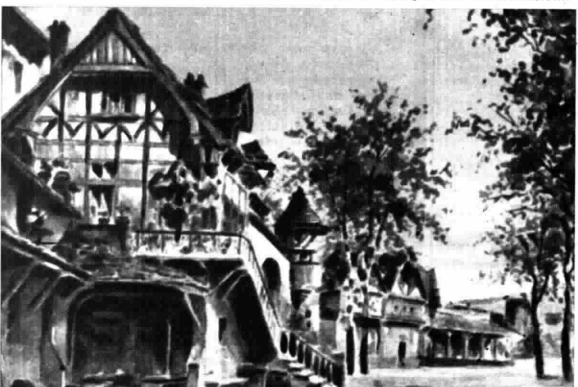
Tutti i disegni dovranno essere spediti alla Radiotelevisione Italiana, via Arsenale 21, Torino, entro il 10 dicembre. I 30 migliori disegni, scelti da una apposita Commissione Giudicatrice, saranno presentati nel corso del programma televisivo «Ragazzi in gamba» di giovedì 23 dicembre; ai singoli autori verrà inviato in omaggio un libro per ragazzi e fra tutti i partecipanti al concorso verrà sorteggiato un televisore da 17 pollici.

Tutti i disegni saranno spediti a cura della RAI ai destinatari indicati dai partecipanti.

NEL TRENTENNIO DELLA MORTE

Commemor

Puccini «bohémien» a Milano in un dipinto di Giorgio Lucchesi. In quegli anni il maestrino faceva pasti frugalissimi e lunghe passeggiate in Galleria, ritrovo di artisti e impresari *(Dal volume Garzanti «Puccini nelle immagini»)*

Bozzetto di scena per la «prima» di «Le Villi» al Teatro Dal Verme di Milano nel 1884, direttore Giacomo Panizza *(Acquerello di Hohenstein)*

Bozzetto di scena per la «Manon Lescaut», rappresentata per la prima volta al «Regio» di Torino nel 1893 *(Acquerello di Hohenstein)*

Siamo tentati di chiedere perché farle certe commemorazioni. Dieci, venti, trenta, cento anni dalla morte. Ma quando il commemorato è più vivo che mai a che pro ricordare le azioni e le opere che ne prolungano l'esistenza lungo il corso dei secoli fino alle generazioni più lontane, fino alla strada della eternità? Senza volerlo, senza accorgercene, come un fatto normale di vita noi commemoriamo ogni giorno centinaia di uomini che furono, ed ogni giorno riviviamo migliaia di opere nate in anni lontani o vicini alla nostra vita, ricordiamo ogni giorno le azioni che prolungarono fino a noi da tempi remoti la memoria dei loro autori. Perché allora questo accentuarsi del ricordo alla scadenza dei dieci, dei venticinque, dei cinquanta, dei cento anni dalla morte? A parte l'interesse dei venditori di retorica commemorativa e la vanità degli organizzatori dei festeggiamenti celebrativi, noi, nell'anno della scadenza periodica, compiamo un atto di amore: in cotesto anno ricordandone ed esaltandone le azioni e le opere noi ci avviciniamo all'autore: è l'anno nel quale entriamo in rapporto con la materialità della sua esistenza, ci facciamo indietro negli anni o nei secoli fino a indossare i costumi di epoche anche remote che la iconografia ha fatto giungere fino a noi; ricostruiamo, in una parola, gli ambienti nei quali nacquero e operarono gli eroi che commemoriamo; entriamo in confidenza a volte irrispettosa con la loro vita e ci compiaciamo perfino di perdonare con magnanimità difetti e vizi che quella vita adombrarono. E fiorisce la letteratura dei biografi e di quei simpatici pettegoloni che sono i cacciatori di aneddoti e gli spulciatori di epistolari; sicché a un certo punto tra noi e il celebrato non c'è che il diaframma della morte, ché altrimenti divideremmo con lui la casa e la mensa.

Sono trent'anni che Puccini è uscito dalla vita eppure egli è tra noi con una presenza quasi fisica: le sue opere corrono assai più intensamente di quanto non corressero trenta anni or sono e l'ammirazione per lui è diventata plebiscitaria: perfino la sua villetta a Torre del Lago conserva quasi il calore delle case abitate e par di vedere la figura di Puccini, alta ed elegante, far capolino nello studio pieno di cimeli. Eppure noi più che commemorarlo e celebrarlo nei trenta anni della sua morte lo ricordiamo con un affetto intimo e familiare. Il padre di tante creature così vicine a quelle che ci sfiorano ogni giorno nella strada, noi lo ricordiamo con il calore dell'intimità e non già con le trombe della retorica; Mimì, Butterfly, Manon, Minnie, Liù, Suor Angelica, le donne che sono usci-

I figurini originali per la «prima» di «Turandot». Da sinistra: Tu

Trasmissioni celebrat

Per le celebrazioni pucciniane nel trentennio della morte del musicista (1924-1954) la RAI ha chiamato i suoi tre Programmi alla realizzazione di varie manifestazioni che, rispettivamente appropriate al carattere dei Programmi singoli, potessero illustrare ed esaltare la figura artistica ed umana di Giacomo Puccini, nella sua qualità essenziale d'operista di teatro ma anche in certi aspetti inediti della sua formazione spirituale ed artistica, ed attraverso il messaggio vivo dell'arte come attraverso l'autorevole rievocazione critica e storica.

La settimana scorsa, già rientrava in questo quadro l'esecuzione, da parte del Programma Nazionale, della Turandot, in un particolare significato, essendo quella l'ultima opera uscita dalla mente e dal cuore di Puccini, ma anche l'incompiuta, per l'inesorabilità di quel male contro il quale invano il musicista aveva cercato eroico rimedio in una clinica di Bruzelles. Pochi giorni prima, il Terzo Programma nella sua rubrica musicale de «La Rassegna» aveva affidato a Mario Labroca una conversazione commemorativa, dal titolo «Giacomo Puccini nella vita musicale contemporanea».

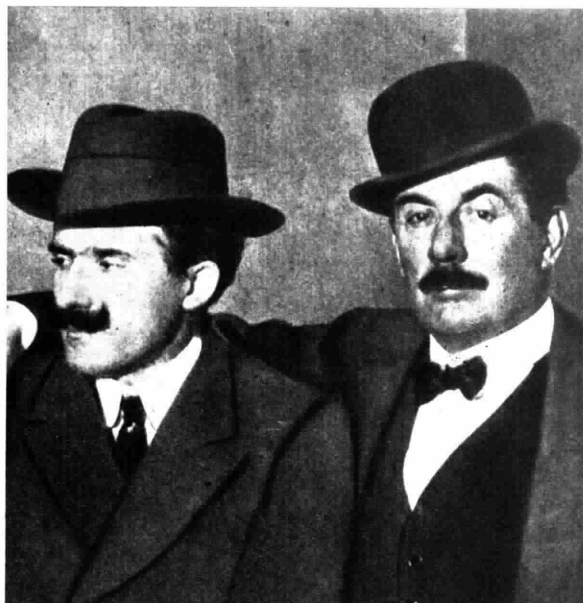
Il 29 novembre, che è il giorno preciso dell'anniversario, il Programma Nazionale dedica completamente il suo concerto di musiche operistiche a Giacomo Puccini. *E sono, qui, le pagine più celebri che il musicista affidò ai successi teatrali e al virtuosismo o all'espressività dei cantanti; e le pagine più rappresentative del suo mondo sentimentale tradotto drammaticamente e liricamente; e le pagine anche più efficaci nella vicenda estetica delle singole opere. Aperto dalla pagina sinfonica della «Tregenda» de Le Villi (ricordiamo quei pregi sinfonistici che erano stati segnalati nel giovanissimo musicista, il quale ben presto doveva scoprire la sua univoca vocazione al teatro), il concerto di lunedì 29 non poteva non comprendere l'«Un bel dì vedremo» della Butterfly ed il «Non piangere, Liù» della Turandot; o non scegliere dalla Fanciulla «Minnie, dalla mia casa», dalla Manon il bellissimo*

Interpreti delle «prime» pucciniane. Da sinistra: 1) Cesira Ferrani, che interpretò la «Manon» (1893) e nell'opera «Madama Butterfly» (17 febbraio 1904). — 4) Amedeo Bassi, Dick Johnson nella prima rappresent «Rondine» (19 aprile 1917). — 6) Rosa Raisa, protagonista della «Turandot» (25 aprile 1926) *(Alcune*

razione di Puccini

te dall'episodio di una cronaca immaginaria per entrare nella vita di tutti noi, non suscitano clamori eroici ma una commozione strettamente personale: non hanno bisogno, queste donne, per giungere fino a noi, di un faticoso viaggio attraverso interpretazioni estetiche e valutazioni morali; appena conosciute sono al nostro fianco e nessun disagio esse procurano ché anzi suscitano immediata confidenza e comprensione: il loro cammino è facile e tutte le strade sono loro aperte; bussano a tutte le porte, e in ogni casa c'è modo di accoglierle con infinita comprensione, anche nelle case degli esteti più arcigni e degli intellettuali più scaltri; nulla di nuovo esse raccontano, ma nelle loro parole è l'eco della vita che ci circonda e della quale esse hanno definito alcuni aspetti. La parabola dalla speranza alla delusione, o quella dalla serenità attraverso la felicità alla morte, ovvero quella dall'incertezza alla fiducia e all'amore, eccole tracciate e vissute in quell'atmosfera incantata che chiama la musica come naturale elemento. Donne fragili eppure eroiche, come tante donne che ci circondano, esse ci ammoniscono ogni giorno e ci inducono a riflettere, sicché finiscono per spargere un po' di bene intorno come affettuosi apologhi ammonitori. Ci sia permesso perciò a trenta anni dalla scomparsa di ricordare Puccini insieme con le donne che egli ha seminato nel mondo e che nel mondo vivono e vivranno chi lo sa quanto. Se percorriamo il cammino della sua arte da *Le Villi* alla incompiuta *Turandot* attraverso *Edgar, Manon Lescaut, Bohème, Tosca, Madama Butterfly, Fanciulla del West, La Rondine, Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi* vediamo sempre una figura staccarsi dalla vicenda, isolarsi dagli altri personaggi, acquistare rilievo nella magìa delle tre dimensioni: è quasi sempre una figura di donna. Quanti le si muovono intorno altro non fanno che crearle l'ambiente, determinarne le azioni e le reazioni, costringerla a rivelarsi nel suo carattere perché risulti viva e vitale nella vita degli uomini.

Si è parlato e si parla di «verismo» a proposito delle opere di Puccini: noi parleremmo più volentieri di vita e di vitalità. Ma, poi, perché questo giuoco delle definizioni? Non ricordiamo certo Puccini per classificarlo e catalogarlo nei freddi archivi dell'immobilismo storico: dopo trent'anni dalla sua morte lo vediamo vivo tra noi con le creature nate dal suo amore; e non faremo nessuno sforzo per avvicinarci a lui; vicini a lui ci siamo sempre ché le sue opere costituiscono la più viva e fresca abitudine del teatro lirico.

MARIO LABROCA

Da sinistra: Arturo Toscanini e Giacomo Puccini a New York nel dicembre 1910 per la prima rappresentazione assoluta della «Fanciulla del West». Com'è noto, Toscanini diresse anche le «prime» di «La Bohème» e «Turandot»

...ndot, il principe Calaf, Liù, e le tre maschere Ping, Pong, Pang

(Acquerelli di Brunelleschi)

...ve indette dalla RAI

...duetto finale e quell'Intermezzo del quarto atto che è l'emblema espressivo di tutta l'opera. Includendo anche pagine da opere minori ma non meno importanti di Puccini, quali il Tabarro *e* Gianni Schicchi, *il concerto si chiude con quattro episodi solistici e d'insieme della* Bohème, *la più «pucciniana» delle opere di Puccini.*

Martedì 30 il Secondo Programma ha preparato una speciale trasmissione sul soggetto dell'«eterno femminino» puccinia...no: *e cioè la storia dei più celebri personaggi femminili pucciniani, o meglio la storia della loro tipica vicenda sentimentale e drammatica in termini di musica e di teatro, dal nascere dell'amore, alla dedizione ed alla morte. Ecco quindi Mimì e Cio-Cio-San, Manon e Liù, Floria Tosca e Suor Angelica: inquadrate nella loro cronaca sentimentale idealizzata, in cui il filo conduttore della presentazione traccerà gli addentellati psicologici, le radici comuni pur nel diverso atteggiarsi della coloritura patetica.*

Il 1° dicembre, sul Programma Nazionale, una vera e propria conversazione commemorativa sarà fatta da Ildebrando Pizzetti: *ed il musicista di teatro più rappresentativo del nostro ultimo tempo musicale renderà, con parola illuminata ed autorevole, omaggio commosso ed insieme obbiettivo al più grande musicista di teatro della vigilia. Quindi, quella serata riserba una... novità pucciniana. Sarà infatti presentata una Messa assolutamente inedita e fino a poco fa sconosciuta, rintracciata di recente nel fondo d'una cassa presso un musicista che fu molto vicino a Puccini. Si tratta d'una composizione giovanile, scritta a diciassette anni, quando Puccini era ancora allievo della Scuola musicale della natìa Lucca. Chi l'ha ritrovata, e la presenta oggi, è Mons. Dante Del Fiorentino. E a questa scoperta si dovrà l'indagine su una disposizione spirituale insospettata in Puccini, presagio di lirici ed estatici atteggiamenti che, da questa prima formulazione esplicitamente «sacra», avrebbero potuto più tardi concretarsi in quella spiritualità di accenti che emana da tanti momenti musicali del grande Puccini.*

a. m. b.

Cartone di Giuseppe D'Amato, pubblicato da «L'Illustration Française», per la «prima» de «La Bohème» a Parigi. E' una sintesi figurativa dell'opera

...la «Bohème» (1896). — 2) Hariclée Darclée, prima Tosca (14 gennaio 1900). — 3) Rosina Storchio ...zione in Italia della «Fanciulla del West» (12 giugno 1911). — 5) Gilda Dalla Rizza, interprete della

...elle presenti fotografie sono state gentilmente concesse dalla Casa Ricordi, editrice delle opere di Puccini)

DOMENICA 28 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele - Regìa di Enzo Convalli

12 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Tullio Pane, Luciano Glori, Pina Lamara, Franco Ricci e Amedeo Pariante
Volpe-Stanislao: *S. Lucia d' 'e piscature;* De Mura-Coppola: *Ammore t'accumpagna;* Bonfanti-Sicilia: *Nu vasillo;* De Crescenzo-Rossetti: *Lettera a Napule;* Rubino-Bisogni-D'Esposito: *Faito e 'o mare;* Petrucci-Alfredo Romeo: *Luce e ombra;* Salvati-Greco: *Rose poveri rrose;* Muzzi-Genta: *Che songo 'e rrose;* Di Gianni-Fiume; *Quanno nu core vò bene*
L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 *Biglietti di visita*
a cura di Franco Antonicelli

14,30 Musica operistica

15 — **Folklore internazionale**

15,30 **La belle époque**
La Vienna di Francesco Giuseppe
a cura di Giuseppe D'Alessandro
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Umberto Benedetto
Replica

16,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Lina Lancia, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni, il Quartetto Poker di voci, Gianni Ferraresi e Maria Teresa Ruta
Elistein: *Samba delle nozze;* Nisa-Poletto: *Anema mia;* Rolando-Caviglia: *Don Chisciotte;* Bixio: *Tango delle capinere;* Chucho-Navarro: *El burro saccaron;* Kocler-Harlen: *Stormy Weather;* Brigada: *Pecos Bill;* Danpa-Panzuti: *Midinette;* Michels: *San*

17 — **Panorama della letteratura francese**
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

17,30 **Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze**

CONCERTO SINFONICO
diretto da JOHN BARBIROLLI
Wagner: *I maestri cantori di Norimberga,* ouverture; Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* Villa Lobos: *Bachianas Brasileiras n. 4;* Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73:* a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, quasi andantino, d) Allegro con spirito
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Musica da ballo con l'orchestra di Gino Conte**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

MUSIC-HALL
Varietà musicale di **Gino Magazù** presenta **« Al tempo del can-can »**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del Quartetto Parrenin**
Schubert: *Quartetto in re minore,* opera postuma *« La morte e la fanciulla »*
a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo (Allegro molto), d) Presto
Registrazione effettuata il 25-7-1954 al Festival di Aix-en-Provence

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmista

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Jula De Palma, Emilio Pericoli e Nilla Pizzi
Danpa-Panzuti: *La Marianna;* De Torres-Fragna: *Demonio bianco;* Giacobetti-Emarten: *Tornerà;* Lenjean-Ze do Norte: *'O cangaceiro;* Rosati-Copperfield: *Tenerti stretta;* Testoni-Boneschi: *Questa è la televisione*
(Alberti)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Ricordate questi film?
con le voci di Natalino Otto, Flo Sandon's, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
(Mira Lanza)

14-14,30 **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)

Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **I maghi del ritmo**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **Laurindo Almeida e la sua chitarra**

17 — **Parla il programmista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre di Francesco Ferrari, Armando Fragna e Angelo Brigada *(Alemagna)*
Negli intervalli: (ore 17,30) Notizie sportive; (ore 18) Notizie sportive e radiocronaca del Gran Premio delle Nazioni dall'Ippodromo di San Siro in Milano

Natalino Otto canta nella rubrica « Ricordate questi film? » in onda alle 13,45 *(Foto Palleschi)*

18,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

19 — **Una voce e una finestra**

INTERMEZZO

19,30 **Assi del pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
C'ERA UNA VOLTA
Favole dei nostri tempi dal 1900 al giorno d'oggi
Capitolo primo *(Creme Mouson)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Clara Jaione, Domenico Modugno, Franco Ricci e dei Radio Boys - Presenta Rosalba Oletta
(Linetti profumi)

A Clara Jaione, che partecipa a « L'usignolo d'argento », è nata, da poco più di un mese, una bella bambina cui è stato imposto il nome di Tiziana *(Foto Farabola)*

22 — **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'Intino *(Alka Seltzer)*

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Angelini presenta A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **« El siglo de oro »**
La poesia di San Giovanni della Croce
a cura di Giuseppe De Luca

16 — **Nicolaj Rimsky-Korsakoff**
Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra
Introduzione, allegretto quasi polacca - Andante mosso - Allegro
Solista Ornella Puliti Santoliquido
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui

16,20 **JEPPE DELLA MONTAGNA**
Due tempi di **Ludvig Holberg**
Presentazione e traduzione di Alda Manghi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Manlio Busoni, Mario Colli, Maria Fabbri e Nico Pepe

Jeppe della Montagna	*Angelo Calabrese*
Nille, sua moglie	*Maria Fabbri*
Barone Nilus	*Mario Colli*
Il suo segretario	*Roberto Bertea*
Jacob, il ciabattino	*Manlio Busoni*
Il giudice	*Michele Malaspina*
Il lacchè	*Giotto Tempestini*
Erich	*Riccardo Cucciolla*
Primo dottore	*Fernando Solieri*
Secondo dottore	*Nico Pepe*
Intendente	*Dario Dolci*
Sua moglie	*Lya Curci*
Due armati	*Aleardo Ward*, *Nino Dal Fabbro*
Un uomo	*Enrico Urbini*
Primo avvocato	*Manlio Guardabassi*
Secondo avvocato	*Antonio Battistella*
Il maggiordomo	*Italo Alfaro*

Regìa di Pietro Masserano Taricco

17,50-18 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Il manoscritto di un prigioniero di Carlo Bini, a cura di Alberto Neppi

19,30 **Grandi interpreti**
Suzanne Danco, soprano; **Guido Agosti,** pianista
R. Schumann: *Dichterliebe, op. 48*

20 — **E' possibile nel mondo d'oggi instaurare la convertibilità delle monete?**
Amedeo Gambino: *Esperimenti e insuccessi in questo dopoguerra*

20,15 **Concerto di ogni sera**
D. v. Dittersdorf: *Partita in la maggiore, per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto*
Allegro, minuetto - Andante, minuetto - Finale
Esecuzione del Quintetto a fiati francese
G. B. Serini: *Sonata in do maggiore*
Andante - Lento - Allegro assai
Clavicembalista Egida Giordani Sartori
F. Schubert: *Sonatina in la minore op 137 n. 2*
Allegro moderato - Andante - Minuetto, allegro - Allegro
Duo Brun-Polimeni

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL CONVITATO DI PIETRA**
Opera in due atti e quattro quadri di Alexandre Puskin
Musica di **Alexandre Dargomiszkij**

Don Giovanni	*Fausto Flamini*
Leporello	*Giorgio Algorta*
Donna Anna	*Kyra Vayne*
Don Carlos	*Gino Orlandini*
Laura	*Maryana Radev*
Un monaco	*Agostino Ferrin*
Primo invitato	*Brenno Ristori*
Secondo invitato	*Mario Sereni*
Il commendatore	*Raniero Rossi*
Lo splendore della vita	*Ruggiero Raspanti*
La pace della morte	*Alviero Ulivi*

Direttore **Emidio Tieri**
Complesso vocale del Piccolo Teatro di Musica
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 14-4-1954 dal Piccolo Teatro di Musica del Teatro Comunale di Firenze

22,55 **La Rassegna**
Cultura spagnola, a cura di Vittorio Bodini
Ortega e la tecnica - I demoni della Laforêt e gli angeli di Ayesta - Un'antologia di giovani poeti composta per referendum
Replica

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica sinfonica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Canzoni napoletane
5,06-5,30	Musica da camera
5,36-6	Complessi caratteristici
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 28 NOVEMBRE

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**

15,30 **TELEVISIONE EUROPA**

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

ITALIA

a) **Dall'Ippodromo di S. Siro in Milano ripresa diretta del Gran Premio delle Nazioni di trotto**
Telecronista Alberto Giubilo
Messa in onda di Giovanni Coccorese

b) **Visita all'Armeria Reale di Torino**
Messa in onda di Alberto Gagliardelli

17,30 **IL PROCESSO DI MARY DUGAN**
di Baillard e Veiller
Traduzione di Mirella Duccesi
Adattamento televisivo di Silverio Blasi
Personaggi ed interpreti:

Mary Dugan	*Olga Villi*
Edoardo West	*Nino Pavese*
Galwey	*Fosco Giachetti*
Il giudice Nash	*Lamberto Picasso*
Il dottor Welcome	*Alberto Carloni*
James Madison	*Tony Harlem*
Hunt	*Edoardo Toniolo*
Price	*Corrado Annicelli*
Dagmar Lorne	*Linda Sini*
May Herris	*Marisa Ciceri*
Ferne Arthur	*Enrica Cortuso*
Jimmy Dugan	*Giancarlo Sbragia*
Signora Rice	*Giovanna Galletti*
Maria Ducrot	*Olga Vittoria Gentilli*
Patrick Kearney	*Cesare Polesello*
Playsted	*Jacopo Tecchio*
Il cancelliere	*Claudio Maggioni*
Un giornalista	*Sandro Ciffarelli*

Regia di Claudio Fino

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 **FORTUNATISSIMO**
Divagazioni sul nuovo saper vivere con soluzioni a premi a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Romolo Siena

22,20 **Le avventure di Jeffrey Jones**
Quinto episodio: *Camelie nere*
Telefilm - Regia di George Blair
Produzione L. Parsons - Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vince Barnett, Tristam Coffin, Lyn Thomas

22,45 **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Orgelmusik; Organist Luigi Renzi - Trasmiss. in lingua ted. per gli agricoltori - Zithersolist Hermann Gruber - Leichte Unterhaltungsmusik; Bruno Clair und Rhythmiker - Meister der Operette (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti folkloristici (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana. 13,50 **Musica sinfonica.** Ciaikowski: Marcia slava. 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria - Acsta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'A lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 « Su Maistru », radioscena dialettale di Beppe Pinna, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive « Holde Aida... » - Hörspiel von Max Bernardi; Spielleitung: F. W. Lieske M. Ravel: « Daphnis et Chloe » Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Trieste

7 Buongiorno - Prev. tempo (Progr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo - (Pr. Naz.). **7,30** Locandina - Musica del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. tempo - Boll. meteorologico (Progr. Naz.). **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,35** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). L'oroscopo del Giorno (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo (Progr. Naz.). **13,25** Orchestra diretta da G. Cergoli. **14** Giornale radio (Progr. Naz.). **14,15** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **14,30** « El campanon », settimanale di vita triestina. **15** Folklore internazionale (Progr. Naz.). **15,30** La belle époque (Pr. Naz.). **16,30** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). **17** Panorama della letteratura francese (Progr. Naz.). **17,30** Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.). **19,25** Gazzettino giuliano. **19,45** La giornata sportiva (Progr. Naz.). **20** Successi d'ogni tempo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21,05** Music-Hall, varietà musicale di G. Magazù presenta: Al tempo del can-can (Progr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Progr. Naz.). **22,30** Concerto del Quartetto Parrenin (Progr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,45** Novità per signore. **20,15** Attualità. **20,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20,45** Rivista serale. **21** Grazie, Celestina. **21,15** Music-Hall. **22** I vincitori della stagione. **22,30** Operetta. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Gaston Poulet; solista: pianista Sigi Weissenberg - Schumann: **Quarta sinfonia**; Bondeville: **Gaultier Garguille**; Rachmaninoff: **Terzo concerto per pianoforte e orchestra**; Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo. 19,30** Bach: **Sonata n. 5 per flauto e cembalo. 19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Christiane Castelli e Geneviève Jay. **20,30** « Sessanta secondi », di William Aguet. **21,34** «Port-Royal » a cura di Pierre Sipriot. **22,45** Jean-Michel Damase: a) **Sonata in concerto per flauto, violoncello e pianoforte**; b) **Sarabanda e studio da concerto per arpa**; c) **Sei melodie « No exit » su testo di Paul Gilson**; d) **Diciassette variazioni per quintetto di fiati. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Domani ascolterete... **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Rudolf Micht; solista: pianista Geza Anda - Strawinsky: **Scene da balletto**; Sibelius: **Finlandia**; Brahms: **Concerto per pianoforte e orchestra. 22,30** Da Vienna: « Il bel Danubio blu ». **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoureux. **19,38** Orchestra Marc Taynor. **19,43** Bourvil. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Tromba o campanello? **20,45** Dischi volanti. **21,50** Le Andrews Sisters. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Canzonette in voga. **22,30** Musica da ballo. **23,05** Italian Intermezzo. **23,20-23,30** Orchestra Luis El Grande.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,25** Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Elsie Morison. **20** Conversazione musicale di Antony Hopkins sulle trasmissioni di questa settimana. **20,30** « Il Castello della Perseveranza ». Testo del 1420 nell'adattamento radiofonico di Ormerod Greenwood. **21,30** « St. Ives » di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Quarto episodio. **22** Notiziario. **22,15** Conferenza. **22,45** « Flos Angliae », di Ormerod Greenwood. **23,30** Concerto di musica da camera. **23,52** Preghiere.

PROGRAMMA LEGGERO

19 « Viaggio nello spazio: Il pianeta rosso », di Charles Chilton. Dodicesimo episodio. **19,30** Per la gioventù. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,15** Semprini al pianoforte. **21,30** Canti sacri. **22** Gwen Catley e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **23** Notiziario. **23,15** Musica sacra. **23,30** Selezione di poesie. **24** « Diario di David Livingstone », selezione e commento di Ormerod Greenwood.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. Campane. **19,45** « A la Paysanne ». **20** « Seimila anni di pane », la storia del pane raccontata da Eduard Jacob (1). **20,30** Antonio Vivaldi: **Dall'Estro armonico. 21 Volo di notte**, opera in un atto di Luigi Dallapiccola. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica varia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Società di canto « Verbania » diretta da Willy Hugel. **10,15** Bei testi della letteratura svizzero-italiana. **10,30** Copland: **El Salon Mexico**; Thomson: **Louisiana Story. 11** Respighi: **Feste romane. 12** Strawinsky: 1) **Divertimento**, dal balletto « Il bacio della fata »; 2) **Danza delle Principesse con i pomi d'oro**, dal balletto « L'uccello di fuoco ». **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13** Il caffè sportivo della domenica. **13,15** « L'allegro campanile », ricreazione domenicale. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Danzi: **Sonata op. 28 per corno e pianoforte**; Cimarosa: **Tre sonate per pianoforte. 15** Liriche di Elena Stäger, interpretate da Annalies Gamper. **15,15** Radiocronaca sportiva. **16,15** Tè danzante. **16,30** Musica richiesta. **17,15** Concerto diretto da Umberto Montanaro. **18,15** Beethoven: **Concerto n. 1 in do maggiore, op. 15. 18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Armand Mestral e il quintetto Oscar Guatschi. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Franck: **Le Beatitudini**, oratorio per soli, coro e orchestra, diretto da Edwin Löhrer. **21,45** Il più bel racconto del mondo. **22,15** Notiziario. **22,25** Posta culturale. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** La coppa svizzera dei varietà. **20,35** « Sessanta secondi », di William Aguet. **22,10** Attualità. **22,30** Notiziario. **22,35** Gran Premio del Disco 1954. **L'incoronazione di Poppea**, di Monteverdi diretta da Walter Goehr. **23** Campionati mondiali di tiro. **23,05-23,15** Radio Losanna vi augura la buona sera!

LUNEDI 29 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Ritmi e canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
Tanti fatti, settimanale di attualità

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Nilla Pizzi, Christina Denise, Emilio Pericoli e Jula De Palma
Cofiner-Arcangioli-Buccelli: *Siete negros;* Miguel Angel-Valladares: *Miseria;* Morbelli-Caviglia: *La nostra canzone;* Carrasco-Sacchi-Bardo: *Tu que me quieres;* Cavaliere-Zaldivar: *Carnavalito;* Ciocca-Gori: *La tua è la mia felicità;* Bassi: *Debutto in società;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Souvenir d'Italie;* Creamer: *Un dì verrà*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, Natalino Otto e i Radio Boys
Poletto-Ruiz: *Chi sarà;* Danpa-Panzuti: *Signorina 3 D;* Tettoni-Pavesio: *Jamais;* Bertini-Nisa-Taccani: *Zizì;* Galletti-Ferrini: *Come un giorno;* Nisa-Filibello-Ravasini: *Le caldarroste;* Devilli-Clare-Young: *La grande carovana;* Paco Mora: *El moscardon*

17,30 La voce di Londra

18 — **Musiche di Marcello Abbado**
a) *Variazioni sopra un minuetto di Bach per pianoforte* (pianista Carlo Pestalozza); b) *Lento e Rondò*, per violino e pianoforte (violinista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami); c) *Danza*, per pianoforte (pianista Carlo Pestalozza)

Di Marcello Abbado saranno eseguite musiche nel concerto delle 18. Figlio di Michelangelo, noto solista di violino, Marcello, nato a Milano nel 1926, studiò dapprima con Gianandrea Gavazzeni; passò poi al Conservatorio di Milano dove si diplomò nel 1944 con i maestri Paribeni e Ghedini. Marcello Abbado è anche concertista di pianoforte

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Giuseppe Armellini: *Il pianeta Marte*

18,45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Fiorella Bini, Dario Dalla e Gino Latilla
Danpa-Concina: *Evviva Redegonda;* Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Mezza dozzina di rose;* Bonagura-Redi: *Oggi a me, domani tocca a te;* Rolando-Valli-Simonini: *Amici, fatemi compagnia;* Maietti: *Tristeza en la pampa;* Brent-Brown: *Siesta;* Gutierrez: *Sensemaya;* Simon: *Quase maluco*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Nel trentennio della morte di Giacomo Puccini

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da ALBERTO PAOLETTI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini** e **Rossi** con la partecipazione del soprano **Renata Tebaldi**, del tenore **Giuseppe Di Stefano** e del baritono **Giuseppe Taddei**
Puccini: 1) *Le Villi*, Tregenda; 2) *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo »; 3) *Turandot*, « Non piangere Liù »; 4) *Il Tabarro*, « Ed or fra noi »; 5) *La fanciulla del West*, « Minnie, dalla mia casa »; 6) *Manon Lescaut*: a) Intermezzo atto quarto; b) « Tu soffri », duetto atto quarto; 7) *Gianni Schicchi*: a) « Ah, che zucconi! », b) « Avete torto »; 8) *La Bohème*: a) « Ah, Mimì tu più non torni », duetto atto quarto, b) « Che gelida manina », c) « Mi chiamano Mimì », d) finale atto primo
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,30 *Posta aerea*

22,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Bruno Rosettani
Del Lungo-Matteini: *La gondola va;* Montani-Spotti: *Le tue mani;* D'Acquisto-Concina: *Sceccu lagnusu;* Golini-Cassia-Camangi: *Tentenna;* Nisa-Thaler: *Più dell'amore;* Kramer: *Gipsy bop*
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Luciano Tajoli
Il libro delle mie canzoni
Presenta Rosalba Oletta *(Locatelli)*

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Due mani e un pianoforte
Luciano Sangiorgi

15,30 **Sorriso d'Europa**
Fantasia musicale

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - I quartetti di Beethoven - La scienza è meravigliosa - Rubrica filatelica

17 — **GIRAGIRADISCO**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione e il Duo Blengio
Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma;* Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica;* Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Cavallari: *Lettere d'amore;* Ardo-Rinker: *Dicembre;* Walter-Samuels-Whitcup: *Fiesta;* Belmonte: *Kiss tango*

Rossella Falk partecipa alla trasmissione de « I giorni della vita » di William Saroyan in programma alle ore 21 *(Foto De Antonis)*

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Decima lezione)
Enzo Boeri: *Corso di fisiologia* (Decima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carosello Carosone
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
I GIORNI DELLA VITA
di WILLIAM SAROYAN
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Rossella Falk, Lauro Gazzolo, Mario Pisu, Antonio Pierfederici** e **Achille Millo**
Al pianoforte Pino Spotti
Regia di **Marco Visconti**
Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Benedetto Marcello**
Introduzione, Aria e Presto
(Trascrizione Bonelli)
Complesso « I Musici »
Salmo XIV « O Signore chi sarà mai che giunger possa colà », per soprano e archi
(Revisione A. Bortone)
Solista Caterina Mancini
Salmo X « Mentre io tutta ripongo in Dio la mia speranza », per contralto, basso, coro, archi e organo
(Revisione A. Bortone)
Solisti: Giuseppina Salvi, *contralto;* Giuliano Ferrein, *basso*
Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

19,30 **La Rassegna**
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci
La situazione attuale del cinema italiano - Notiziario
Teatro di prosa, a cura di Raul Radice
Fortuna del repertorio goldoniano

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
I. Pizzetti: *Sinfonia in la op. 60*
Andante non troppo sostenuto ma teso - Andante tranquillo - Rapido - Andante faticoso e pesante
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzogno

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le origini della civiltà mediterranea**
Terza serie
ÉGITTO
a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari - Radiocronista Sergio Zavoli
VIII. Viaggio al Sinai - L'Egitto biblico - Il monastero di S. Caterina

22 — **IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH**
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e Fughe dal Secondo Libro
In la maggiore - In la minore - In si bemolle maggiore - In si bemolle minore - In si maggiore - In si minore
Esecutori: Isabelle Nef, *clavicembalo;* Pietro Scarpini, *pianoforte*

22,50 **Racconti tradotti per la radio**
Bret Harte: *L'ingenua della Sierra*
Traduzione di Franca Cancogni
Lettura

(Foto Elena Bigongiari)
Monte Sinai: le mura giustinianee che racchiudono il Monastero di S. Caterina dove è stata realizzata la parte conclusiva del documentario di Angioletti e Bigongiari sull'antico Egitto, in onda alle 21,20

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	: Musica da ballo	4,06-4,30	: Canzoni napoletane
1,36-2	: Canzoni	4,36-5	: Musica da camera
2,06-2,30	: Musica sinfonica	5,06-5,30	: Musica operistica
2,36-3	: Canzoni (Orchestra Fragna)	5,36-6	: Solisti di fisarmonica
3,06-3,30	: Musica leggera	6,06-7	: Canzoni
3,36-4	: Musica operistica		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 29 NOVEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *I ragazzi domandano*
Programma per i più grandi a cura di G. Aldo Rossi
b) *Caccia al pescecane*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Interviste con la poesia
a cura di Emilio Mariano

20,45 Telesport

21 — Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,20 ANCHE OGGI E' DOMENICA
a cura della Redazione Attualità e Telegiornale e del Servizio Varietà e Rivista
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

22,20 Una pittura al mese
« Il Buongoverno » di Ambrogio Lorenzetti

22,35 Replica Telesport

(Foto Alinari)

Particolare de « Il Buongoverno », affresco allegorico di Ambrogio Lorenzetti conservato nel palazzo della Signoria in Firenze. « Il Buongoverno » sarà illustrato nella trasmissione delle ore 22,20

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Quarantotti Gambini 13,50 **Musica leggera.** Fenati: Makao; Rixner: Cielo azzurro; Lehar: Oro e argento - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Moleküle - sichtbar gemacht » Kammermusik; Pianistin: Rosa Mir; G. F. Händel: Adagio und fuge aus der Suite in F-Dur; R. Schumann: Arabeske; J. Brahms: Intermezzo, Op. 118 n. 6; Cl. Debussy: La fille aux cheveux de lin - L'isle joyeuse; J. Turina: Gründonnerstag Mitternacht in Sevilla; M. de Falla: Danza del mugnaio; Walzerklänge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Locandina - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteorologico - Ritmi e canzoni (Progr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « Tanti fatti », settimanale di attualità (Progr. Naz.) **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da L. Luttazzi (Progr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Bello e brutto », note sulle arti figurative di V. Mariani - « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica per tutti. **18,30** « El campanon » - settimanale di vita triestina (replica). **19** Dizionario di musica. **19,30** Canzoni senza parole. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Parata d'orchestre. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21,05** Concerto vocale strumentale diretto da Alberto Paoletti organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Renata Tebaldi, del tenore Giuseppe Di Stefano e del baritono Giuseppe Taddei (Progr. Naz.). **22,30** Posta aerea (Progr. Naz.). **22,45** Orchestra Cergoli (Progr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Ritmi e canzoni. **19,30** Orchestra Jacques Hélian. **19,45** Novità per signore. **20** Tre canzonette e una vedetta. **20,30** Nuove vedette. **20,45** Rivista serale. **21** La scoperta di Nanette Vitamine. **21,15** Martini Club. **21,45** Venti domande. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** I Quattro. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,07** Di tutto un po'. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operettistica. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Hermann Scherchen; solisti: flautisti Fernand Dufrène e Robert Rochut - Cimarosa: **Sinfonia concertante in re maggiore per due flauti e orchestra;** Nono: **Musica per flauto e orchestra;** Beethoven: **Terza sinfonia in mi bemolle maggiore** (Eroica). **21,40** « Belle Lettere », rivista letteraria di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,20** La poesia francese nel XVII secolo: « Il legislatore del Parnaso: Nicolas Boileau-Despréaux ». **22,50** Smetana: **Quartetto per archi n. 1 in mi minore** (La mia vita). **23,20** Vivaldi: **Concerto per quattro violini;** Bach: **Concerto per quattro pianoforti.**

PARIGI-INTER

19,05 Musica francese del XVII e XVIII secolo. **20** Vita parigina. **20,30** Documenti. **20,53** Philippe Clay. **21** Debussy: **Il martirio di San Sebastiano.** Testo di Gabriele D'Annunzio. **22,20** Debussy: **Preludio al pomeriggio d'un fauno.** **23,05-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** La chiave d'oro della canzone. **21,45** Appuntamento fra tre mesi. **22,07** Dischi preferiti. **23,05** Hour of Revival (in inglese). **23,35-0,05** Still Waters (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi. **20** Che cosa sapete? **20,30** Varietà musicale. **21** Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: violinista David Oistrach. **22** Notiziario. **22,15** « Il buon seme », romanzo di John Wyllie. Adattamento radiofonico di Peter Green. **23,45** Dischi incisi dal violinista Yehudi Menuhin - Pugnani - Kreisler: **Preludio e allegro** (pianista Marcel Gazelle); Brahms-Joachim: **Danza ungherese n. 17 in fa diesis minore** (pianista Marcel Gazelle); Sarasate: **Malagueña** (pianista Gerald Moore). **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianista Alan Paul. **19,15** Orchestra Michaeloff. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Viaggio nello spazio: Il pianeta rosso », di Charles Chilton. Tredicesimo episodio. **21** Per la gioventù. **21,30** Incontro di pugilato. **22** Banda diretta da Cyril Stapleton e cantanti. **23** Notiziario. **23,20** Interviste di Gilbert Harding. **23,30** Jazz britannico. **23,50** Melodie interpretate dal soprano Isabel Baillie e dal pianista Gerald Moore. **0,05** « Ogni passione spenta », di V. Sackville-West. Sesto episodio. **0,20** Organista John Howlett.

ONDE CORTE

6 Varietà musicale. **7,45** Notiziario. musicale. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **11,30** « A life of bliss » di Godfrey Harrison. **13,25** Vanessa Lee e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **14,15** Dischi nuovi. **18,15** Musica leggera. **17,30** Concerto del baritono John Cameron e della violinista Cecilia Keating. **19,30** Varietà musicale. **20,30** Orchestra Spa diretta da David McCallum. **21,15** James Durbal e l'orchestra Harru Davidson diretta da Sidney Davey. **22** Rossini: **Tancredi,** ouverture; Bach: **Concerto per tre pianoforti e orchestra;** Saint-Soëns: **Sinfonia n. 3 in do minore.** **23** Musica irlandese eseguita dal Trio Jackie Hearst.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 La natura e l'evoluzione dell'opera. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** L'80° compleanno di Winston Churchill. **21,35** Qualche quartetto d'archi di Beethoven. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Musica orchestrale norvegese.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Complessi da camera di musica leggera. **16,30** « Pazzesco », radio rivista di Massucci e Pogliotti. **17,15** Dischi vari. **17,30** Bach: **Suite francese in mi maggiore.** **18** Musica richiesta. **19** Scene pastorali. **19,15** Notiziario. **19,40** Canzonette francesi. **20** « La Raffica », commedia in tre atti di Enrico Bernstein. **21,20** R. Strauss: **Till Eulenspiegel.** **21,35** « La biblioteca di Cecov », a cura di Ettore Lo Gatto. **21,50** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Piccolo bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Ritmi e canzoni. **20** « Un'avventura di Roland Durtal », di Marcel de Carlini. **21** Panorama di varietà. **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** Le avventure del signor Briffe « Briffe e il generale », di Bernard Liengme.

MARTEDÌ 30 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
Il pane di Santa Chiara, racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco - *L'angolo della musica*, a cura di Luigi Colacicchi

11,30 **Canta Solange Berry**

11,45 **Musica da camera**

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera e Roberto Altamura
Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre;* Giacobetti-Kramer: *Se fossi giornalista;* Morbelli-Caviglia: *Era destino;* Lecuona: *Malagueña;* Cherubini-Concina: *Gira la manovella;* Gianipa-Herbin: *Salotto azzurro;* Rastelli-Conald: *La vida es asi;* Kern: *Old man river;* Miro-Graziani: *Diversivo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Edmundo Ros e la sua orchestra**

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli
Dorsey: *Jumpin Jehosephat;* Da Vinci-Tosoni: *Musica di baci;* Mostazo: *Mi jaca;* Sacchi-Lombardi: *Cavalcata d'amore;* Guidobuono: *Adamaua;* Larici-Don Raye: *Ricordando aprile;* Godini: *Se ti guardo;* Fenati: *Arabesca*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Cesco Baseggio nelle vesti di Pantalone de' Bisognosi, la maschera veneziana che Goldoni ha incluso fra i personaggi de « La serva amorosa » (ore 21) *(Foto Palleschi)*

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Il teatro di Carlo Goldoni
Ventiduesima trasmissione

LA SERVA AMOROSA

Commedia in tre atti
Compagnia di **Cesco Baseggio**
Ottavio, mercante di età avanzata — *Gino Cavalieri*
Beatrice, sua seconda moglie — *Wanda Baldanello*
Florindo, figlio di Ottavio — *Gianni Lepscky*
Lelio, figlio di Beatrice — *Giorgio Gusso*
Pantalone de' Bisognosi, mercante veneziano — *Cesco Baseggio*
Rosaura, sua figlia — *Luisa Baseggio*
Corallina — *Wanda Benedetti*
Brighella, servitore di Pantalone — *Gianni Raccanelli*
Arlecchino, servitore di Ottavio — *Antonio Barpi*
Sior Agapito, notaro — *Tino Erler*
Un servitore di Ottavio — *Giancarlo Maestri*
Regìa di **Umberto Benedetto**

22,45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini e Marisa Colomber
Larici-Rotter-Eisbrenner: *Caffè nero;* D'Acquisto-Seracini: *Tormento;* Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano;* Fragna: *Annamarì;* Bertini-Ardo-Greaves: *Ninna nanna africana;* Ardo-Roppolo: *Portami l'amore;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivo;* Fiorelli-Ruccione: *Chitarrata alla mia stella;* Giacomazzi: *Luce nera*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne - Incontri minimi: *Vezzano Ligure*, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gino Conte**
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Galletti-Bozzo-Romitelli: *L'ora delle stelle;* Drejac-Giraud: *Sous le ciel de Paris;* Nati-Fusco: *'Na chitara e un po' de voce;* Barzizza: *La canzone del boscaiolo;* Danpa-Van Wood: *Non dirmi good night;* Pinchi-Gasté-Cervino: *Io non lo so*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo de Chiara
Orchestra diretta da Guido Cergoli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Variazioni sul tema

15,30 **Occhio allo strumento**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

17 — **Un'ora in Abruzzo**

18 — **Giornale radio**
RICORDANZE DELLA MIA VITA
di **Luigi Settembrini** - Adattamento di Franco De Lucchi - Regìa di Gian Domenico Giagni - Quarta ed ultima puntata

18,30 **« TOTA PULCHRA »**
Celebrazione della novena dell'Immacolata in chiusura dell'Anno Mariano

19 — **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Nona lezione)
Ginestra Amaldi: *Astronomia* (Nona lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Vetrina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e **Lelio Luttazzi** presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Jula De Palma, Paolo Bacilieri e Christina Denise
(Saipo Oreal)

21,30 **Nel trentennio della morte di Giacomo Puccini**
LE FIGURE FEMMINILI NELLE OPERE DI PUCCINI
a cura di Mario Labroca
Ultime notizie

Adriana Guerrini partecipa alla trasmissione delle 21,30 dedicata alle figure femminili delle opere di Puccini *(Foto Guidotti)*

22,15 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22,45 **Sogniamo insieme**

23-23,30 **Sipariettо**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

(Foto Meldolesi)

Giuseppe Ungaretti, infaticabile al suo tavolo di lavoro. Per il ciclo « El siglo de oro » il poeta ha curato la trasmissione (in onda alle 22,20) sulla poesia di Luis de Gongora. Le traduzioni di Ungaretti da Gongora sono uno dei più alti contributi alla conoscenza, in Italia, del poeta spagnolo del Cinquecento

19 — **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
25. Jonathan Swift - Cenni bibliografici

19,30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Angelo Barile: *Poesie*
Vasco Pratolini: dal primo libro di *Una storia italiana*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: *Valzer*
Op. 64 n. 3 - Op. 70 n. 2 e n. 3 - Op. 18 n. 1 - Op. 34 n. 1
Pianista Dinu Lipatti
C. Debussy: *Pour le piano*
Prélude - Sarabande - Toccata
Pianista Walter Gieseking
M. De Falla: *Suite populaire espagnole*, per violino e pianoforte
Esecutori: Riccardo Odnoposoff, *violino;* Jean Antonietti, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
« Lo spirito dell'opera buffa »
Da *L'Italiana in Algeri:* Duetto « Ai capricci della sorte » - Finale concertato atto primo - Terzetto dall'atto secondo « Pappataci che mai sento! »
Cantanti: Giulietta Simionato, Giuseppe Taddei, Cristiano Dalamangas, Dora Gatta, Jone Farolfi, Pierluigi Latinucci, Alessandro Barollo
Direttore Carlo Maria Giulini
Da *Il turco in Italia:* Duetto « Per piacere alla signora » - Duetto « Di un bell'uso di Turchia » - Quintetto dal finale dell'atto secondo « Oh, guardate che accidenti! non conosco più mia moglie »
Cantanti: Sesto Bruscantini, Marinella Meli, Franco Calabrese, Nicola Monti, Scipione Colombo, Mitì Truccato Pace
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,20 **« El siglo de oro »**
La poesia di Luis de Gongora
a cura di Giuseppe Ungaretti

22,50 **Sergej Prokofieff**
Sonata n. 7 op. 83
Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato
Pianista Friedrich Gulda

23,10 **Le Pleiadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
La passeggiata improvvisa di Franz Kafka
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 30 NOVEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,20 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — IL DOTTOR ANTONIO
Trascrizione televisiva in quattro parti di Alberto Casella dal romanzo di Giovanni Ruffini
(Terza puntata)
Personaggi ed interpreti:
Miss Lucy Davenne — *Cristina Fanton*
Sir John Davenne — *Stefano Sibaldi*
Aubrey Davenne — *Leonardo Porzio*
Miss Dorothy Hutkins — *Betty Foà*
James — *Walter Grant*
Il dottor Antonio — *Luciano Alberici*
La baronessa Leonora — *Adriana Sivieri*
Speranza — *Edmonda Aldini*
Mamma Rosa — *Grazia Marescalchi*
Prospero — *Mario Maldesi*
Il cuoco — *Michele Riccardini*
Musiche di Vincenzo Bellini e motivi popolari napoletani dell' '800
Regìa di Alberto Casella

21,50 Piccolo caffè
Appuntamento con la canzone di Morbelli e Menduni
Realizzazione di Piero Turchetti

22,35 Trent'anni di cinema
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
Puntata dedicata alle «dive» del cinema muto.

23 — Replica Telegiornale

(Foto Archivio Cineteca Italiana)
Una scena del film «Ma l'amor mio non muore» con Lyda Borelli, una delle più popolari «dive» del muto, alle quali è dedicato il programma delle ore 22,35

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e **Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13,50 **Musica operistica.** Verdi: Aida, «Nume custode e vindice»; Bizet: Carmen, «Presso i bastion di Siviglia»; Puccini: Turandot, «Nessun dorma» - 14 Giornale radio - 14,10 -14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalische Stunde»: «Vom Schäferspiel zu Verdis Falstaff» - von Guido Arnoldi - 21. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. tempo - Locandina - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Progr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Progr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Il pane di Santa Chiara», racconto sceneggiato di V. Ruocco - L'angolo della musica (Progr. Naz.). **11,30** Canta Solange Berry (Progr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Progr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da C. Savina (Progr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo (Progr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Progr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** «Arti plastiche e figurative», di M. Bernardi «Cronache musicali», di G. Confalonieri (Progr. Naz.). **15** Listino Borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Sotto il cielo di Parigi. **18,30** Teatro dei ragazzi: Tema in classe, personaggi della storia e della leggenda: «Patroclo», a cura di B. Malle. **19** «Introduzione all'opera»: La dama di picche. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da L. Toffolo con la partecipazione del violoncellista G. Lippi (I parte della registr. effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 31 ottobre 1954). **21,50** Piccolo cabotaggio, al microfono G. Stuparich. **22** Orchestra da ballo diretta da F. Russo. **22,30** I dischi del collezionista. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,20** Ritmi e canzoni. **19,30** Da Nizza a Mentone. **19,45** Novità per signore. **20** Varietà parigina. **20,25** Dal mercante di novità. **20,45** Rivista serale. **21** Jazz. **21,40** Fumando una sigaretta. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Musica senza frontiere. **22,25** Canzoni del Sud. **22,30** Nelle reti dell'Ispettore Vites. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,07** Musica da ballo. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Scriabin: **Concerto per pianoforte e orchestra. 19,30** Notiziario. **20** Landré: **Sinfonia da camera;** Sancan: **Sonatina per flauto e pianoforte;** Van Westering: **Melodie;** Barraud: **Images pour un poète maudit. 21,50** «Chi ne ha colpa?», inchiesta a cura di André Gillois. **22,35** Bloch: **Concerto grosso per orchestra d'archi e pianoforte obbligato;** Prokofieff: **Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra;** Auric: **Fedra,** suite sinfonica. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Concerto diretto da Jasha Horenstein; solisti: arpista Lily Laskine, flautista Léon Leroy - Weber: **Oberon,** ouverture; Mozart: **Concerto per flauto e arpa;** Ravel: **Ma mère l'oye;** Dvorak: **Sinfonia «Nuovo Mondo». 20** «Cuore volante», piccolo manuale di geografia sentimentale. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Philippe Clay. **21** Marguerite Long e Jacques Thibaud. **21,20** Ritmi parigini. **21,50** Il libro e il teatro. **22,10** Orchestra da camera Roland Douatte - Telemann: **Concerto per archi in re maggiore;** Migot: **Tre ghirlande sonore;** Haendel: **Concerto per archi in si bemolle maggiore. 23,05** Danze e canzoni nuove. **23,35-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** André Bourillon e Jean-Jacques Vital. **21,32** «Nelle reti dell'Ispettore V.», di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22,05** «Un cliente serio», commedia in un atto di Georges Courteline - «La lettera assicurata», scenetta di Georges Courteline. **22,45** Fats Waller e il suo pianoforte. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Il linguaggio degli animali. **19,45** Concerto vocale-strumentale diretto da David Mc Callum. **20,30** «Nanga Parbat», sceneggiatura. **21,30** The Goon Show. **22** Notiziario. **22,15** Registrazioni eseguite durante la Cerimonia svoltasi a Westminster Hall in occasione dell'80° compleanno di Sir Winston Churchill. **23,10** Concerto di musica da camera. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** «La famiglia Archer», di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** Concerto diretto da Charles Mackerass. **22** «Le avventure di Sherlock Holmes», di Conan Doyle. Adattamento radiofonico di John Keir Cross. **22,30** La mezz'ora di Hancock. **23** Notiziario. **23,15** La campagna in novembre. **23,45** Musica da ballo. **0,05** «Ogni passione spenta», di V. Sackville-West. Settimo episodio. **0,20** Ritmi e canzoni. **0,50-1** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto di Bande militari francesi. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Abbiamo letto per voi... **20,15** Concerto sinfonico. Nell'intervallo (21,10 circa): La moda intellettuale di ieri, considerazioni. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Indovinelli musicali.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Duo vocale Colorni-Lollini. **11,15** Dagli amici del Sud. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Frescobaldi: a) **Passacaglia;** b) **Capriccio pastorale;** Vivaldi: **Concerto grosso op. 3, n. 11, in re minore** (L'estro armonico); Paisiello: **Sinfonia funebre per la morte del pontefice Pio VI** (elab. Piccioli). **12** Fantasia in bianco e nero. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio sonoro. **13** Prisma. **13,10** Canzoni popolari ungheresi. **13,30-14** Musica leggera moderna. **16,30** Tè danzante. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio - Gade: **Novellette per archi;** Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore. 17,50** I più bei testi della letteratura tedesca. **18** Musica richiesta. **18,30** Il lettore 1954-55. **18,40** Vita da Circo. **19,15** Notiziario. **19,40** Soprani e tenori. **20** Radio Club. **20,45** Quartetto d'archi di Milano - Paisiello: **Quartetto III;** Beethoven: **Quartetto op. 18 n. 3;** Dvorak: **Quartetto op. 96. 22** Corso serale. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Dolci serenate.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Dischi. **19,55** «Discanalisi», di Géo Voumard. **20,30** «Ombra cara», commedia in tre atti di Jacques Deval. **22** Il rosa e il nero. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** Varietà.

MERCOLEDI 1° DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e la II classe elementare - Animali parlanti: *La volpe,* fantasia radiofonica di Stefania Plona

11,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

11,45 *Conversazione*

12 — **Musica per banda**
Corpo Musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Nella Colombo
Astro Mari-Thaler: *Io non sapevo;* Sciamanna-Nappi: *Scarpe strette;* Nembrini-Gonzaga: *L'indossatrice;* Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori;* Llossas: *Granada;* Testa-Paltrinieri: *Bai bai;* De Santis-Meneghini: *Cinque confetti;* Liala-Wilhelm: *Le bambole sono tristi;* Minoretti-Blanco: *Don Pedro;* Rubeo: *Ritmando «Rol»*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema,* cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

(Foto Luxardo)
Gerardo Roeder, docente di lingua tedesca alla radio. Il suo «Corso pratico di lingua tedesca» e la relativa «Traduzione degli esercizi di versione» sono pubblicati dalla «Edizioni Radio Italiana»

17 — **Musica da ballo con l'orchestra diretta da Arturo Strappini**

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musica sinfonica**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Carmen Blaker: *Fukuzawa*

18,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera e Katina Ranieri
Nisa-Vidale: *Verso mezzanotte;* Cherubini-Savina: *Quando;* Rivi-Innocenzi: *Portoncino di Testaccio;* Devilli-Robin-Brodzsky: *Carlotta;* Lentisco: *No, non verrò!...;* Manes: *Nun tirà;* Liala-Wilhelm: *Le parole d'amore;* Misraki: *Tu n'peux pas t'figurer*

19,15 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno

19,30 **Canta Carol Danell**
con il complesso diretto da Corrado Bezzi

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

21,05 **Nel trentennio della morte di Giacomo Puccini**
1) Conversazione commemorativa di **Ildebrando Pizzetti**
2) Puccini: **MESSA DI GLORIA**

22,15 **IL DIAVOLO A PIETRAVIVA**
Radiocommedia di **Midi Mannocci**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Ottorino — *Cesare Bettarini*
Gano — *Rodolfo Martini*
Il diavolo — *Franco Luzzi*
Vilmaro — *Fernando Farese*
Graziosa — *Wanda Pasquini*
ed inoltre: *Fernando Caiati, Corrado De Cristofaro, Tino Erler, Gualberto Giunti, Gianni Pietrasanta, Carlo Principini e Franco Sabani*
Regìa di **Umberto Benedetto**
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

23 — **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana,* giornale per le donne con la corrispondenza di Anna Maria

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Nisa-Pilato: *Mi baciò tra i mandorli;* Bertini-Ross: *Non chiedo nulla;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Cherubini-Fragna: *Non volevo credere;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Devilli-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi;* Walter-Samuels-Whitcup: *Fiesta*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Trio Milt Hert

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia

15,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Oscar Carboni e Tina Allori

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura - Uomini e cose del Piemonte - Aria di casa

17 — **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da **Alberto Paoletti** con la partecipazione del soprano **Renata Tebaldi**, del tenore **Giuseppe Di Stefano** e del baritono **Giuseppe Taddei**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

(Foto Dinami)
Il soprano Renata Tebaldi

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Le esplorazioni di Padre Marquette
Racconto di Liliana Scalero - Allestimento di Pino Gilioli - Terzo episodio
Canta Alberto Rabagliati

18,45 *Buon costume e mal costume*

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Undicesima lezione)
Enzo Boeri: *Corso di fisiologia* (Undicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia:
Lombardia — Lazio, Umbria e Abruzzo
Presentano Lidia Pasqualini e Enzo Tortora *(Lanerossi)*
Ultime notizie

22 — **R.R. 88 A.**
Giro aereo intorno al mondo
Documentario di Enrico Ameri

22,30 **Concerto di André Kostelanetz**

23-23,30 **Siparietto** - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musica in microsolco**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
Dal *Falstaff* di Giuseppe Verdi diretto da Arturo Toscanini

19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
Postilla sul neorealismo - Intervista con C. E. Gadda - «L'entrata in guerra» di Italo Calvino - In libreria

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Variazioni su temi dell'opera «Il flauto magico» di Mozart*
In fa maggiore op. 66 - In mi bemolle maggiore
Esecutori: Pablo Casals, *violoncello;* Rudolf Serkin, *pianoforte*
F. J. Haydn: *Quartetto in fa maggiore op. 17 n. 2*
Moderato - Minuetto (Poco allegretto) - Adagio - Finale (Allegro molto)
Esecuzione del Quartetto Schneider

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Ricordo di Ferdinando Neri nel trigesimo della morte**
Conversazione di Giovanni Macchia

21,40 **«El siglo de oro»**
L'ELEZIONE DEL SINDACO DI DAGANZO
Intermezzo di **Miguel de Cervantes**
Traduzione di Toni Comello
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Baccelliere Pesuna — *Italo Pirani*
Pedro Sternuti, scrivano — *Renato Izzo*
Panduro, assessore — *Renato Turi*
Alonso Algarroba, assessore — *Franco Pucci*
Juan Berrocal, candidato — *Giovanni Cimara*
Francisco de Humillos, candidato — *Manlio Busoni*
Miguel Jarrete, candidato — *Carlo Cecchi*
Pedro de la Rana, candidato — *Silvio Noto*
Un usciere — *Franco Latini*
Un suonatore gitano — *Gilberto Mazzi*
Una ballerina gitana — *Deddi Savagnoni*
Un sottosacrestano — *Pino Locchi*
Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi
Regìa di Nino Meloni

22,05 **STORIA DELLA DODECAFONIA**
a cura di Roman Vlad
La scuola dodecafonica italiana
L. Dallapiccola: *Quaderno musicale di Annalibera*
Simbolo - Accenti - Contrapunctus primus - Linee - Contrapunctus secundus - Fregi - Andantino amoroso e contrapunctus tertius - Ritmi - Colore - Ombre - Quartina
Pianista Pietro Scarpini
A. Zecchi: *Notturno,* dalle *Due invenzioni per orchestra*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti
R. Nielsen: *Sonatina per brevis ad usum Petri et Karoli Mariae*
Con moto - Lento - Con moto
Pianista Lidia Proietti
M. Peragallo: *Andante, molto moderato,* dal *Concerto per violino e orchestra*
Solista André Gertler
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André
R. Malipiero: *Sette variazioni* su «Les roses» di R. M. Rilke, *per canto e pianoforte*
Esecutori: Irma Bozzi Lucca, *soprano;* Antonio Beltrami, *pianista*
R. Vlad: *Tre elegie bibliche,* per canto e pianoforte
Homo natus de muliere - Notum fac mihi domine - Terra data est
Esecutori: Emilia Hooke, *soprano;* al pianoforte l'Autore
Registrazione effettuata il 26-4-1954 dal Ridotto del Teatro Eliseo in Roma
B. Maderna: *Musica per orchestra n. 2*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen
C. Togni: *Mort sans sépulture op. 31*
Esecutori: Lydia Stix, *soprano;* al pianoforte l'Autore

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 1° DICEMBRE

TV TELEVISIONE TV

14,50 **TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
INGHILTERRA
Dallo Stadio Wembley di Londra ripresa diretta dell'incontro internazionale di calcio tra le squadre rappresentative di Inghilterra e di Germania
Telecronista Carlo Bacarelli

17,30 **La TV dei ragazzi**
a) *Giramondo*
Telegiornale per i ragazzi
b) *I segreti della metropoli*
« Stretta sul mio cuore »
Telefilm
Regìa di Charles Haas
Interpreti: Patrick Mc Vey, Jane Nigh, Ruth Waruck
c) *Il rodeo dei ragazzi*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

18,15 **Divagazioni insolite**
a cura di Gian Luigi Rondi

20,45 **Telegiornale**

21 — **La fossa dei peccati**
Film - Regìa di Irving Rapper
Produzione Daniel M. Angel
Interpreti: Bette Davis, Gary Merrill, Anthony Stele

Una vicenda drammatica magistralmente interpretata da Bette Davis nella difficile parte della donna violenta e appassionata che per amore prima, per vendetta poi, uccide due uomini e muore avvelenata essa stessa.

22,30 **Dibattito su un argomento di attualità**

23 — **Replica Telegiornale**

Bette Davis, la grande interprete del film « La fossa dei peccati » che sarà teletrasmesso alle 21

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e **Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13,50 **Canzoni.** Da Vinci - Ridarelli: Madonnina delle lacrime; Staffelli-Chiummariello: M'arrubaie 'nu raggio 'e sole; Bassi - Natili: Acquaiolo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)
14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ouverturen aus Opernwerken « Aus Berg und Tal » Wochenausgabe des Nachrichtendienstes, Fantasie in schwarz-weiss (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. tempo - Locandina - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. tempo - Boll. meteorologico - Vetrina delle canzoni (Progr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare - Animali parlanti: La volpe, fantasia radiofonica di S. Plona Pr. Naz.). **11,15** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **11,45** Conversazione (Pr. Naz.). **12** Musica per banda (Progr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari (Progr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Progr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Battistoni all'organo Hammond. **18** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **18,30** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **18,50** Melodie del tempo andato. **19,30** Canta Luciano Tajoli. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Cantando in coro, a cura di C. Noliani. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Nel trentennio della morte di Giacomo Puccini: Conversazione commemorativa di I. Pizzetti (Progr. Naz.). Indi « Messa di gloria » di G. Puccini (Pr. Naz.). **22,15** « Il diavolo a Pietraviva », radiocommedia di Midi Mannocci (Pr. Naz.). **23** Duo Pomeranz-Brandi (Pr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,15** Ritmi e canzoni. **19,45** Novità per signore. **20,15** Complesso Emile Carrara. **20,30** Rivista. **20,40** Lo avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Bic e Bic e Colegram. **22,30** Parata di orchestra. **22,50** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,07** Musica da ballo. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Suk: **Serenata in mi bemolle maggiore.** **19,30** Notiziario. **20** Haydn: **Missa Sanctae Caecilae,** diretta da Marcel Couraud. **20,30** « Piccola guida della satira attraverso le età », di Bernard Zimmer. **22,55** Chopin: **Fantasie-Impromptu.** **21** « La paura » di Stefan Zweig. Adattamento di Maxime-David. **22,45** Musiche di Ravel interpretate dal pianista Vlado Perlemuter, dalla violinista Jeanne Gautier e dal violoncellista André Lévy. **23,15** Mozart: **Divertimento n. 15 in si bemolle maggiore per archi e due corni.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Andiamo all'opera. **19,30** Vienna suona per Parigi. **20** « Vittorio, imbecille contento », di Francis Claude. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Philippe Clay. **21** « Dedé » (Christiné). **22,30** Serenate italiane, interpretate dal baritono Bernard Lefort e dalla pianista Germaine Tailleferre. **22,50** Beethoven: **Sonata n. 25 in sol maggiore, op. 79.** **23,05-24** Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Parata di successi. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** I Quattro. **21,38** Musica scelta. **22,18** Notiziario. **22,23** L'isola delle sirene. **22,33** Canzoni di successo. **22,43** Paesaggi italiani. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** « A life of bliss », di Godfrey Harrison. Quattordicesimo episodio. **20,15** Conversazione. **20,45** Concerto sinfonico-vocale diretto da Boris Ord - Bach: **Messa in si minore.** **23,30** Conversazione. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** « La luna e sei soldi », di Somerset Maugham. Adattamento di Howard Agg e Mabel Constanduros. **23** Notiziario. **23,20** Lettere degli ascoltatori. **23,40** Appuntamento musicale. **0,05** « Ogni passione spenta », di V. Sackville-West. Ottavo episodio. **0,20** Pierre Dudan e il Trio Dennis Wilson. **0,50-1** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Oskar Fredrik Lindberg: **Leksands-Suite.** **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **19,55** Hugo Wolf: **I canti dell'arpista,** tre canti su parole di Goethe. **20,05** « Goethe e Eckermann », conferenza per il centenario della morte di quest'ultimo. **20,45** **La stanza delle filatrici,** opera popolare di Zoltan Kodaly. **21,45** « Cavalcata attraverso ai tempi », serie di conversazioni inventate. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Finale leggero.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Couperin: **La Sultana;** Federico il Grande: **Sonata per flauto e basso continuo;** Lefevre: **Sonata n. 5 per clarinetto e clavicembalo.** **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Storia degli strumenti: L'arpa. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** La magiostrina. **18,40** Mendelssohn: **Quiete marina e viaggio felice,** ouverture, op. 27; Britten: **Quattro interludi del mare,** da « Peter Grimes ». **19,15** Notiziario. **19,40** Successi nel mondo. **20** La scatola a sorpresa. **20,40** Fantasia ritmica. **21** « La miniera verde », di Ernesto Rumpel. **21,30** Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo,** diretto da André Cluytens. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Istanti del mondo. **19,40** Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **19,55** Chiedete, vi sarà risposto. **20,10** « Indiscrezione », di Colette Jean. **20,30** Concerto diretto da Heinrich Hollreiser; solista: pianista Jurg Demus - Beethoven: **Leonora,** Ouverture n. 3; Schumann: **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra;** Brahms: **Sinfonia n. 2 in re maggiore.** **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Quartetto Golden Gate.

GIOVEDI 2 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Canti corali*, eseguiti dal complesso della scuola elementare « Carlo Del Prete » di Bari, secondo classificato nel 3° Concorso Nazionale di Canto Corale - *L'ABC del piccolo cittadino*

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano e Alvaro Pieri
Loesser: *Wonderful Copenaghen*; Cram-Marchetti: *Come Wally*; Nisa-C. A. Rossi: *Avventura a Casablanca*; Locatelli-Brugnoli: *Tra... la... la... la...*; Manlio-Benedetto: *Vulennote bene*; Gianipa-Wilhelm-Fiammenghi: *Un po' di verità*; De Lorenzo-Wassil: *Vorrei tornar*; Giacobetti-D'Arena: *Mambo tango*; Della Gatta-Mazzocco: *Lacreme d'autunno*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio, Marisa Colomber e Luciano Benevene
Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Dimmi di sì*; Cavallari: *Lettere d'amore*; Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano*; Deani-Mellin: *Se tu vuoi*; Fiorelli-Ruccione: *Chitarrata alla mia stella*; Testoni-Roelens: *La verità*; Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto*; Roman: *Jamay*

17,30 *Vita musicale in America*
Clifton Williams: *South Western Ouverture*; Elizabeth Gould: *Concerto per pianoforte e orchestra*; Holon Matthews: *Prima sinfonia*
Orchestra della « Little Orchestra Society » di New York diretta da Thomas Sherman

18,15 **Nuovi cantanti**
Tony Pierotti

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

(Foto Luxardo)
Almarella canta alle 21.45 con la orchestra diretta da Carlo Savina

19,30 Canta **Rino Salviati** con **Ettore e Romano**

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Katina Ranieri, Gianni Ravera, Nella Colombo, Almarella e Mercedes Pierini
Testoni-Graziani: *Due volti*; Del Lungo-Matteini: *Scarpette a punta*; Nisa-Thaler: *Più dell'amore*; Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer*; Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Devilli-Robin-Brodzsky: *Solo un po' d'amore*; Reggiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto*

22,15 **Sulla via di Damasco**
La conversione di Sant'Agostino
a cura di Giuseppe De Luca
Realizzazione di Pino Gilioli

22,45 **Concerto del pianista Solomon**
Scarlatti: *Sonata in fa maggiore*; Schubert: *Sonata in la minore op. 143*: *a)* Allegro giusto, *b)* Andante, *c)* Allegro vivace

Il pianista Solomon *(Publifoto)*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne - *Problemi delle madri*

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Flo Sandon's
Poletto-Ruiz: *Chi sarà*; Riva: *La pipa del nonno*; Sammy Fain: *Secret love*; Nisa-Filibello-Ravasini: *Le caldarroste*; Testoni-Calibi-Livingstone: *Goodbye, Jane!*; Quiroga: *Ciempies*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Partita a due
con Pino Spotti e Gorni Kramer

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Dino Olivieri

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Guardia Reale Danese

15,30 **E' nata una nota**
Varietà umoristico musicale di Castaldo

POMERIGGIO IN CASA

16 **Profilo d'un artista**
Busoni

16,30 **SCACCO MATTO**
di ALESSANDRO VARALDO
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Eugenio Salussolia**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornalino di papà
Numero a cura di Giovanni Mosca
Regia di Enzo Convalli

19 — **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Decima lezione)
Ginestra Amaldi: *Astronomia* (Decima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL SETACCIO
Rassegna umoristica radiofonica diretta da **Nino Meloni**
Musiche di **Gorni Kramer**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Angelo Brigada**
(Tricofilina)

21,30 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Juan José Castro**
Villa Lobos: *Caixinha de boas festes*; Mignone: *Quadros amazonicos n. 7*; Saci; Castro: *Due tempi dalla « Sinfonia argentina »*: a) Arrabal, b) Ritmos y danzas
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ultime notizie

22,15 **Europa Express**
La storia della Compagnia dei vagoni letto

23-23,30 **Due tastiere**
L'organo di bambù, di Giovanni Artieri con musiche originali di Ennio Porrino
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

(Foto Luxardo)
Dall'alto in basso: il giornalista Giovanni Artieri autore de « L'organo di bambù » ed Ennio Porrino che per questo racconto ha composto un originale commento musicale

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
25. Malherbe e la sua scuola - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
La pedagogia attiva (II)
a cura di Aldo Agazzi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
N. Rimsky-Korsakoff: *La notte di maggio*, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon
S. Rachmaninoff: *Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra*
Allegro - Intermezzo (Adagio) - Finale (Allegro)
Al pianoforte l'Autore
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LA FOLLA**
Programma sulla realtà psicologica e sugli stati affettivi della folla, le suggestioni, i fenomeni d'esaltazione e di paura collettiva
a cura di Ermanno Carsana
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

22,25 **Frank Martin**
Sei monologhi di « Jedermann »
Esecutori: Ré Koster, *soprano*; Bruno Nicolai, *pianista*

22,45 **Ciascuno a suo modo**
Quanto costa l'organizzazione burocratica e tecnica dei vari enti che in Italia provvedono alla assistenza e alla previdenza? E' possibile riordinarli in modo da alleggerire l'onere dei servizi e migliorarne l'efficienza?

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Ragazzi in gamba*
Periodico di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinino e con la partecipazione di Fausto Tommei
b) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Passeggiate europee
a cura di Gilberto Severi

20,45 Telegiornale

21 — UN, DUE, TRE
Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Presenta Mario Carotenuto
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

21,45 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
SVIZZERA
« VALLATE SOMMERSE »
Una viva testimonianza della ciclopica opera dell'uomo nelle vallate di Marmorera (Grigioni), Maggia (Canton Ticino), Grimsel (Oberland bernese) dove sono costruiti bacini idrici per la produzione di energia elettrica.

22,30 Primi piani di « Pane, amore e gelosia »
Presentazione del nuovo film diretto da Luigi Comencini e interpretato da Gina Lollobrigida e Vittorio De Sica, che fa seguito a Pane, amore e fantasia

23 — Replica Telegiornale

(Foto V.E.D.O.)

Roberto Risso e Gina Lollobrigida ritratti durante una pausa della lavorazione del film « Pane, amore e gelosia » del quale sono, con De Sica, i principali interpreti

Questa sera alla TV, ore 21
UN, DUE, TRE
Spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di
3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica da camera**. Pizzetti: I pastori; Granados: Danza spagnola - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Zum Fest des heiligen Nikolaus » Gute Laune mit beliebten Melodien; Die kinderecke: « Wenn der Nikolaus Kommt » - Märchenhörspiel von Fr. W. Brand; Spielleitung: Fr. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. tempo - Locandina - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. tempo - Boll. meteorologico - Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.). **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. (Pr. Naz.). **11** La radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Canti corali - L'ABC del piccolo cittadino (Pr. Naz.). **11,30** Musica operistica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da Angelini (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Progr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Novità di teatro, di E. Ferrieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica da ballo. **18,30** Inedito di... **18,45** Giramondo: canzoni d'ogni paese. **19** All'insegna del « Cavallino bianco ». **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni a soggetto. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21,05** « L'ultima stanza », due parti di Graham Green - Compagnia di prosa di Radio Trieste con la partecipazione di Teresa Franchini e Piero Carnabuci - regia di Giulio Rolli. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,30** Ritmi e canzoni. **19,45** Novità per signore. **20** Tre canzonette e una vedetta. **20,25** Nuove vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Attualità. **21,15** Continua a parlare! **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Canzoni del Sud. **21,50** Chiacchiere in musica. **22** Regina d'un giorno. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,07** Passeggiata musicale. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Saint-Saëns: **Danza macabra,** poema sinfonico; Caplet: **La maschera della morte rossa,** racconto fantastico per arpa e orchestra su testo di Edgard Poë. **19,30** Notiziario. **20,35** « Arte e vita », a cura di Jean Dalevèze e Georges Charensol. **21** Concerto diretto da Hermann Scherchen - Mozart: **Grande ouverture in si bemolle maggiore;** Varèze: **Desers;** Ciaikowsky: **Sinfonia patetica. 22,50** « L'Hôtel des Tournelles », di J. Guignebert e H. Weitzmann. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 All'ascolto dei paesaggi. **20** Musica di Debussy, interpretata dal pianista Walter Gieseking. **20,30** Tribuna parigina. **21** Concerto (vedi Programma Nazionale). **22,50** Chopin: **Due valzer,** interpretati da Stefan Askenase. **23,05-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Felix Mendelssohn. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** La corsa allo smeraldo. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Pesce d'aprile. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Morte ai parassiti. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Mozart: **Serenata n. 11 in mi bemolle maggiore, K. 375. 22,45** Nat King Cole. **23,05** Green Pastures (in inglese). **23,35-23,50** This is Life (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi da salvare. **20,05** Conversazione. **20,15** Concerto del giovedì. **21,30** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,15** Discussione. **22,45** Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione dei cantanti Joan Butler e Thomas Round. **23,30** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Archie's the Boy », di Eddie Maguire. **21** Stelle della rivista. **21,45** Interviste di Gilbert Harding. **22** « Vita con i Lyon », di Bob Block, Ronni e Hanbury e Bebe Daniels. **22,30** Musica richiesta. **23** Notiziario. **23,20** Musica da ballo d'altri tempi. **0,05** « Ogni passione spenta », di V. Sackville-West. Nono episodio. **0,20** Sinfonia d'archi. **0,50-1** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,40 Musica popolare. **19,20** Per le scuole. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Brahms: **Ouverture tragica. 20,15** « Una vita per niente », di André Obey. **21,35** Radiorchestra. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica varia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzonette italiane. **13,40-14** Bartok: **Sonata n. 2 per violino e pianoforte. 16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Gli ospiti della musica leggera. **17,50** Hermann Hesse, scrittore. **18** Musica richiesta. **18,40** Visioni orientali. **19,15** Notiziario. **19,40** Fantasia operettistica. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio; solista: pianista Clelia Arcella - Brahms: **Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73;** Mozart: **Concerto per pianoforte e orchestra in re minore, K.V. 46. 22** Melodie e ritmi. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** Melodie di sogno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Dietro le quinte. **20** « L'homme à l'hispano », romanzo di Pierre Frondale. Adattamento radiofonico di John Michel. Primo episodio. **21,15** Ricordi d'un collezionista: « La casa di mio padre », di Sacha Guitry. **21,30** Concerto diretto da Ettore Gracis - T. L. de Viadana-Maderna: **Le Sinfonie, op. 18,** cinque canzoni; Boccherini: **Sinfonia in do minore;** Bruno Bettinelli: **Due invenzioni per archi;** Ghedini: **Concerto grosso in fa maggiore,** per orchestra da camera. **22,30** Notiziario. **22,35** Nel 30° anniversario della morte di Gabriel Fauré: Colloquio tra Philippe Fauré-Frémiet e Stéphane Audel. **23,05-23,15** Dischi.

Gabriele Ferzetti impersona Giacomo Puccini, il cantore di Tosca e di Mimì

Marta Toren impersona una cantante famosa, Isabella Colbran, cui Rossini affidò l'interpretazione di alcune tra le sue opere famose.

Miriam Bru impersona una delle due donne che furono accanto all'inquieto genio di Bellini

Una drammatica scena che rievoca un episodio degli ultimi anni di Giuseppe Verdi

VENERDI 3 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle elementari - *Poesia*, fantasia radiofonica di Giovanni Gigliozzi

11,30 Motivi dell'America Latina

11,45 Musica da camera

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Giuseppe Negroni, Lina Lancia, Oscar Carboni, e Tina Allori
Grofé: *Sul sentiero;* Nisa-Nomen-Rauch-Winkler: *Parlami;* Rolando-Caviglia: *Don Chisciotte;* Nisa-Poletto: *Anema mia;* Keyes-Feaster-Mc Rae-Edwards: *Sh-Boom;* Bonagura: *L'albergo di legno;* Johnson: *Ho!;* Danpa-Panzuti: *Midinette;* Nisa-Redi: *Notte e dì;* Di Stefano-Maglia: *Se questa serenata;* Elistein: *Samba delle nozze*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« L'evoluzione democratica dei rapporti di lavoro nell'industria », di Golden Ruttenberg, a cura di Silvano Tosi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Egle Mari, Tony Galante, Emma Joli, Franco Bolignari e Alma Danieli
Poletto: *Cin cin;* D'Alba-Natoli: *Riccioli biondi;* Bellobuono-Gatti-Filibello: *Miracolo;* Scarda: *Lungo il fiume;* Ghedini-Mazzoli: *Tentazione;* Cassia-Camangi: *Ana Maria;* Frati-Raviet: *Guarda l'azzurro del cielo;* Youmans: *Lo so che tu lo sai*

17,30 *Conversazione*

17,45 **Concerto del soprano Rosa La Rosa Uccello** e del pianista **Giorgio Favaretto**
Rocca: a) *Quattro melopee su epigrammi sepolcrali greci:* 1) L'adorata, 2) Sulla tomba di tre fanciulle milesie, 3) Lo sposo Thio alla sua Atti, 4) Sulla tomba di un vecchio; b) *Sonetti francescani:* 1) Confessione, 2) La vocazione di San Francesco; Alfano: a) *E' giunto il nostro ultimo autunno,* b) *Venne e mi sedette accanto,* c) *Melodia,* d) *Messaggio,* e) *Antica ninna nanna partenopea*

Il soprano Rosa La Rosa Uccello interpreta musiche di Rocca e di Alfano alle 17,45 *(Foto Luxardo)*

18,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giorgio Tagliacozzo: *Dieci anni di Università per radio*

18,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Flo Sandon's
De Santis-Milanese: *Moderna gioventù;* Morbelli-Malatesta: *La contessa Picchiabò;* Reggiani-Andriani: *Cherchez la femme;* Savona-Mannucci: *Indimenticabile;* Danpa-Panzuti: *Signorina 3 D;* Big-Esposito: *Havana;* Minoretti-Zara: *Nostalgia montana;* Soto: *No meu tempo*

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regìa di Pietro Masserano Taricco

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACCIOLO
Vivaldi: *Concerto in do maggiore « per la solennità di San Lorenzo »;* Ghedini: *Concerto funebre per Duccio Galimberti,* per tenore, basso, archi, due tromboni e timpani (nel decennale della morte dell'Eroe), Petre Munteanu, *tenore,* Giorgio Tozzi, *basso;* Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 183:* a) Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; Gluck: *Ifigenia in Aulide,* ouverture
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

22,45 **Panorama di canzoni**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana,* giornale per le donne - Incontri minimi: *Roccagrimalda,* a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Armando Romeo presenta
Chitarra vagabonda
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Soprano Jolanda Mancini
Mozart: *Il flauto magico,* « Ah, lo so più non m'avanza »; Boito: *Mefistofele,* « L'altra notte in fondo al mare »; Verdi: *Falstaff,* « Sul fil d'un soffio etesio »
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

15,30 **Le strade**
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Michele Strogoff
Romanzo di Giulio Verne - Adattamento di Guido Guarda - Regìa di Eugenio Salussolia (Prima puntata)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Marisa Colomber e Clara Jaione
Pinchi-Savina: *Pensami (sognami e scrivimi);* Simoni-Casini: *Piccola trattoria;* Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivo;* Alik-Lopez: *Lina;* Cherubini-Fragna: *Non volevo credere;* Gershwin: *Summertime;* Micheletti: *La corriera di mezzanotte*

19 — **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* (Sesta lezione)
Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Sesta lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Vetrina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Gianni Ravera, Mercedes Pierini, Bruno Rosettani e Nella Colombo
Sebastianelli-Salustri: *Grigiore;* Astro-Mari-Ciervo-Caruana: *Cuore indifferente;* Locatelli-Bergamini: *Signorina per favor;* Mancini-Carabella: *Lasciami sognar;* Micheletti: *La corriera di Montesicuro;* Morbelli-Caviglia: *Era destino*
(Vicks VapoRub)

(Foto Bertazzini)
Gianni Ravera canta alle 20,35 con l'orchestra diretta da Carlo Savina

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
Il « fuori programma » del Secondo Programma a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da **Riz Ortolani**
(Palmolive)

22 — **Ultime notizie**
Quartetto Van Wood

22,15 **CONFESSIONE**
Radiodramma di **Norman Corwin**
Traduzione di **Franca Cancogni** - Protagonista **Paolo Stoppa**
Regia di Pietro Masserano Taricco

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Olivier Messiaen**
Due meditazioni
Disegni eterni - Dio fra noi
Organista Gennaro D'Onofrio
Cantéyodiaya per pianoforte
Pianista Gino Gorini
Trois mélodies
Pourquoi? - Le sourire - La fiancée perdue
Esecutori: Selene Smith, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Lionello Vincenti: *Ambivalenze romantiche* - Intervista con Rudolf Hagelstange - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sinfonia in si bemolle K. 319*
Allegro assai, andante moderato - Minuetto, finale (Allegro assai)
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan
R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Clemens Krauss

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **« El siglo de oro »**
PERIBAÑEZ E IL COMMENDATORE D'OCAÑA
di Lope de Vega
Traduzione di Giulio Pacuvio
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Manlio Busoni, Mario Colli, Ivo Garrani, Nico Pepe
Il Re, Don Enrico III di Castiglia — *Renato Cominetti*
La Regina — *Ileana Ghione*
Peribañez, contadino — *Mario Colli*
Casilda, moglie di Peribañez — *Edmonda Aldini*
Il commendatore d'Ocaña — *Ivo Garrani*
Il connestabile — *Armando Furlai*
Il curato — *Angelo Calabrese*
Gomez Manrique — *Nino Bonanni*
Ines — *Maria Teresa Rovere*
Costanza — *Ornella Cappellini*
Lujan, lacché — *Nico Pepe*
Leonardo, famiglio — *Michele Malaspina*
Marin, lacché — *Paolo Faggi*
Il pittore — *Fernando Solieri*
I contadini:
Bartolo — *Manlio Busoni*
Anton — *Dario Dolci*
Blas — *Andrea Costa*
Gil — *Enrico Urbini*
Benito — *Aleardo Ward*
Llorente — *Giotto Tempestini*
Mendo — *Mario Maldesi*
Chaparro — *Manlio Guardabassi*
Helipe — *Elio Bertolotti*
Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi
Regia di Alberto Casella
Prima esecuzione in Italia

23,10 **Spazi musicali**
Z. Kodaly: *Abend,* a otto voci - *Szekber Klage,* a quattro voci
Coro dell'Accademia di Musica di Vienna diretto da Ferdinand Grossmann
B. Bartok: *Primo quartetto in la minore op. 7*
Lento - Allegretto - Introduzione - Allegro - Allegro vivace
Esecuzione del Quartetto Julliard

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 3 DICEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
Buon viaggio, zia Clo
Settimanale per le ragazze a cura di Dossena e Pistoso e con la partecipazione di Carla Bizzarri

18 — Robin Hood della California
Film - Regia di Raoul Walsh
Produzione Variety Film
Interpreti: Caterine de Mille, Riccardo Cortez

Le gesta di un intrepido fuorilegge che vuole liberare il territorio della California dalle angherie di un disonesto governatore.

20,45 Telegiornale

21 — IL MIO CUORE È SUGLI ALTIPIANI
di William Saroyan
Traduzione di Bruno Arcangeli
Personaggi ed interpreti:
Johnny — *Alvaro Piccardi*
Ben Alexander — *Giorgio Albertazzi*
La nonna di Johnny — *Italia Marchesini*
Jasper Mac Gregor — *Augusto Mastrantoni*
Signor Kosak — *Piero Carnabuci*
Esther — *Ines Cencig*
Rufe Apley — *Adolfo Spesca*
Philip Carmichael — *Giacomo Guerrini*
Henry — *Nereo Stromilli*
Signor Willey — *Mauro Barbagli*
Signor Cunningham — *Iginio Bonazzi*
Sam Wallace — *Sandro Cifarelli*
Regia di Alessandro Brissoni

22,30 Replica Telegiornale

Carla Bizzarri partecipa al settimanale per le ragazze, « Buon viaggio, zia Clo », con cui si apre l'odierno programma

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Romà e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Vecchi successi.** Bixio: Canta Pierrot; Simonini-Bonagura: Luna marinara; Bixio-Neri: Parlami d'amore Mariù - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Rheumatische Beschwerden u. Leiden » Trio Gallina-Franceschini-Piubeni: Es singt Karl Schmidt-Walter, Bariton - « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. tempo - Locandina - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Progr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Fenati (Progr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari - « Poesia », fantasia radiofonica di G. Gigliozzi (Progr. Naz.). **11,30** Motivi dell'America Latina (Progr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Progr. Naz.). **12,15** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Progr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo (Progr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Progr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Problemi economici », conversazione del prof. Giorgio Roletto dell'Università di Trieste. **15** Listino Borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica operistica. **18,30** Complessi allegri. **19** Concerto del soprano Bettina Brahm, del flautista Attilio Poluzzi, del violista Fernando Ferretti e del violoncellista Guerrino Bisiani. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Microgialli: quale dei tre? **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi (Progr. Naz.). **22,45** Panorama di canzoni (Progr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Nazionale).

Estere

ANDORRA

19 Yvette Giraud. **19,15** Ritmi e canzoni. **19,30** Pau e il Castello di Enrico IV. **19,45** Novità per signore. **20,15** Attualità. **20,20** Rivista. **20,24** Bar musicale. **20,30** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21,15** Alla rinfusa. **21,35** Di palo in frasca. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Panorama di stelle. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Concerto di musica classica. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **20 Troilo e Cressida.** Musica di Sir William Walton diretta da Sir Malcolm Sargent. **23** Haendel: **Concerto grosso in si bemolle maggiore, op. 6, n. 7. 23,15** Hugo Wolf: **Quattro melodie** interpretate da Marguerite Stuckenschmitt; Liszt: a) **Giochi d'acqua a Villa d'Este;** b) **Valzer dimenticato;** Debussy: **Fuoco artificiale** (pianista Ronald Smith). **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Debussy: **Studio n. 11 per gli arpeggi composti;** Ravel: **Nicoletta;** Ciaikowsky: **Notturno in do minore, op. 19;** Schubert: **Canto d'amore;** Brahms: **Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 77. 20** La ballata di Versaglia. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Philippe Clay. **21** « Les fausses confidences », di Marivaux. **22,20** Rameau: **Concerti in sestetto. 22,30** Pianista Jean Ullern - Schumann: **Studi sinfonici;** Mirouze: **Suite in stile antico. 23,05-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Il rovescio d'una canzone. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,43** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Varietà. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic e Pic e Colegram. **21,15** Orchestra Leroy Anderson. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rivista universale. **22,05** Ted Heath e la sua musica. **22,15** Canzoni di successo. **22,35** Viale delle melodie. **23,05** Radio-Réveil. **23,20-23,30** Soprano Victoria de Los Angeles.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto dello organista Bedrich Janacek - Bach: a) **Preludio e fuga in re;** b) **Due preludi corali;** c) **Preludio e fuga in si minore. 20 Troilo e Cressida,** di W. Walton, atto primo. **21,30** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto di musica da camera. **23,15** Sceneggiatura. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

ONDE CORTE

10,45 Scena dall'operetta **La bella Elena** di Offenbach. **11,30** Musica da ballo. **12,30** Panorama di varietà. **13,30** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **14,15** Complesso ritmico Billy Mayerl. **14,30** Rivista Al Read. **15,15** « La collana della regina », di Norman Ginsbury. **17,15** Rossini: **Guglielmo Tell,** ouverture; Dittersdorf: **Concerto in sol per violino, orchestra d'archi e continuo;** Ippolitov-Ivanov: **Processione della Sardar,** dalla suite « Schizzi caucasici ». **20 Troilo e Cressida,** di William Walton. Atto primo. **21,15** « L'ipotesi di Karnfeld », di Charles Eric Maine. **22** Musica da ballo. **22,15** Trattenimento musicale. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Arsi musicale. **20,15** Alla tavola rotonda, discussioni. **21** Programma per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Serenata leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Andiamo alla rivista. **13,45** Echi del ballo. **14-14,45** Poesia presentata da Luisa Rovelli. **16,30** Ora serena. **17,30** Romanze inglesi interpretate da Eva Cattaneo. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Da ascoltare in pace. **18,40** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. **19,40** E' arrivato un bastimento carico di... **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Gnecco: **Sinfonia all'italiana per orchestra da camera;** Haendel-Müller-Talamona: **Concerto grosso in do maggiore;** Mozart: **Serenata n. 6 per due piccole orchestre,** K.V. 239. **21** Galleria dei Premi Italia. « La via di Colombo » (1952), invenzione su un ritmo di Alessandro Piovesan, da un racconto di Massimo Bontempelli. Musica di Riccardo Nielsen. **21,45** Corso serale. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** « Le veglie di Siena », commedia armonica a 3, 4, 5 e 6 voci di Angelo Gardano. **22,50-23** Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Melodiana. **20,20** Achille Scotti al pianoforte. **20,30** « Ippocrate, padre della medicina », di Isabelle Villars. Musica originale di Jean Binet. **21,20** Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto di Winterthour - Jacques Dumont: **Quartetto per archi;** Wolfgang Fortner: **Trio per archi. 22,10** Rivista della televisione. **22,30** Notiziario. **22,55-23,15** Trio King Cole.

SABATO 4 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti

11,30 Musica sinfonica

12,15 Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna e Lelio Luttazzi
Cantano Vittorio Tognarelli, Giorgio Consolini, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi e Vittoria Mongardi
Testoni-Panzeri-Coli: *Civetta;* Bonagura-Bonavolontà: *Salutiamo l'amore;* Bata-Chiri: *Vecchio giardino;* Faustini-Giuliani: *Silenziosamente;* Colì: *Avevo solo te;* De Torres-Andriani: *Mare;* Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte;* Rampoldi: *Strada della speranza*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - *Omaggio al Cappellano*
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 Cabaret internazionale

18,45 *Scuola e cultura*
notizie sugli studi in Italia di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Inaugurazione della Stagione lirica 1954-55 del Teatro S. Carlo di Napoli

LA FIGLIA DI JORIO
Tragedia pastorale in tre atti - Testo poetico originale di Gabriele D'Annunzio ridotto per la propria musica da ILDEBRANDO PIZZETTI

Mila di Codra	*Clara Petrella*
Candia	*Elena Nicolai*
Ornella	*Luisa Malagrida*
Favetta	*Maria Teresa Mandalari*
Splendore	*Fernanda Cadoni*
Aligi	*Mirto Picchi*
Lazzaro	*Gian Giacomo Guelfi*
Teodula	*Anna Maria Canali*
Una vecchia	*Giuseppina Sani*
Femo	*Gherardo Gaudioso*
Jona	*Saturno Meletti*
Cosma	*Plinio Clabassi*
Un mietitore	*Saturno Meletti*
Un pastore	*Gherardo Gaudioso*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del coro Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli
Prima esecuzione assoluta
Negli intervalli: I) *Scrittori al microfono:* A. C. Jemolo: « *Il mio libro della sera* »; II) **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Palleschi)

Angelo Brigada dirige l'orchestra che esegue musica da ballo alle ore 19. Collaboratore di Angelini e Barzizza in qualità di arrangiatore, è stato recentemente premiato in Inghilterra per alcune pregevoli elaborazioni musicali di film

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
con **Il Casalingo** di Brancacci

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne con la corrispondenza di Anna Maria

MERIDIANA

13 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Maria Teresa Ruta e Giuseppe Negroni
Bill Snjder: *Piccadilly circus;* Wayne-Sherman: *Flamenco;* Brigada: *Pecos Bill;* Washington: *Treno della notte;* Lemarque-Revil: *Batti, batti ciabattino;* Sotiraki: *Magdalo;* Michels: *San*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Jula de Palma
(Pagliano)

14 — Il contagocce
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I successi di ieri

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

15,30 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Gianni Ravera e Katina Ranieri
Golini-Cassia-Camangi: *Tentenna;* Liala-Wilhelm: *Le parole d'amor;* Rastelli-Conald: *La vida es asi;* Gianipa-Herbin: *Salotto azzurro;* Quattrini-Riva: *Mi voglio sposar;* Montano-Spotti: *Le tue mani;* Ciocca-Bo: *Con te...;* Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Dalle cinque alle sei...*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura - La poesia e la vita: Ugo Foscolo: « *Tre sonetti* », a cura di Alessandro Cutolo

17 — BALLATE CON NOI
(Distillerie Moroni)

18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Le esplorazioni di Padre Marquette
Racconto di Liliana Scalero - Allestimento di Pino Gilioli - Quarto ed ultimo episodio
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, Nella Colombo, Bruno Pallesi e i Radio Boys
Astro Mari-Thaler: *Io non sapevo;* Pinchi-Bassi: *Sette settimane;* Bertini-Nisa-Taccani: *Zizì;* Franchini-Cella: *La luna cammina con me;* Nisa-Jones: *Non dondolar marinar;* Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori;* Nembrini-Gonzaga: *L'indossatrice;* Del Pino: *Studio in ritmo*

19 — CLASSE UNICA
Umberto Bosco: *Dante:* « *Inferno* » (Sesta lezione)

INTERMEZZO

19,30 Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ZINGARESCA: REALTA' E LEGGENDA
Programma di Guerrini e d'Intino

21,45 Musica dal cielo
Suona la banda dell'Aeronautica americana
Presenta Mike Bongiorno
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 GIACINTA O L'EVASIONE
Radiodramma di **Sergio Surchi**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Giacinta	*Giovanna Galletti*
Marco	*Franco Sabani*
La madre di Marco	*Wanda Pasquini*
Il padre di Marco	*Giorgio Piamonti*
Eva	*Carla Terreni*
Giuliano	*Carlo D'Angelo*
Sibilla	*Nella Bonora*
Orsola	*Mila Vannucci*
Firmino	*Fernando Farese*
Emmelina	*Dori Cei*

Regìa di Umberto Benedetto

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — Il risanamento montano nel Mezzogiorno
Livio Zoli: *L'assetto idraulico-forestale*

19,15 Musiche di Azzaiolo, Gabrieli, Ercolano e Bruckner
F. Azzaiolo: dalle *Villotte del fiore*
Come t'aggio lasciata, o vita mia - La manza mia si chiama saporitta - Quando la sera
A. Gabrieli: *Filiae Jerusalem* (Antifona a quattro voci miste)
T. Ercolano: *Due madrigali all'antica*
Occhi leggiadri e belli - Baci soavi e casti
A. Bruckner: *Ave Maria*
Società corale « Euridice » di Bologna diretta da Adone Zecchi

19,30 Il romanzo picaresco
a cura di Lorenzo Giusso
IV. L'opera di Francisco Quevedo e « La vida del buscòn llamado don Pablos » - « La Garduna de Sevilla y Anzuelo de las bolsas » di Castillo Solorzano - « El sagaz Eustacio marido examinando » di Alonso Jeronimo de Salas Barbadillo

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
P. I. Ciaikowsky: *Trio in la minore op. 50*
Passo elegiaco, moderato assai - Tema con variazioni (Andante con moto) - Allegro risoluto e con fuoco
Esecutori: Arthur Rubinstein, *pianoforte;* Jascha Heifetz, *violino;* Giuseppe Piatigorsky, *violoncello*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 « El siglo de oro »
Poesie di Lope de Vega
Traduzione di Giuseppe Lazzari

21,30 Dall'Auditorium di Palazzo Pio
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Herbert von Karajan**
Ludwig van Beethoven
Nona sinfonia in re minore op. 125, per soli, coro e orchestra
Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Finale, con soli e coro sull'ode « Alla gioia » di Schiller
Solisti: Teresa Stich Randall, *soprano;* Hildegard Rössel Majdan, *contralto;* Waldemar Kmentt, *tenore;* Gottlob Frick, *basso*
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,55 La Rassegna
Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
Postilla sul neorealismo - Intervista con C. E. Gadda - « L'entrata in guerra » di Italo Calvino - In libreria
(Replica)

Il complesso corale della Società « Euridice » di Bologna diretta da Adone Zecchi, al centro nella foto, esegue musiche polifoniche alle 19,15

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 4 DICEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *La soffitta incantata*
Programma per i più piccini a cura di Carlo Triberti
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) *Amate gli animali*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
c) Ore 18,15: *Terza liceo*
Gara di domande e risposte tra studenti liceali a cura di Giuseppe Aldo Rossi: quinto incontro per le eliminatorie: Firenze-Venezia

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 AL CAVALLINO BIANCO
(Registrazione effettuata il 14 ottobre 1954)
Commedia musicale in due tempi di Hans Müller
Musica di Ralph Benatzky, con brani di Granischstaedten, Gilbert e Stolz
Versione italiana di Mario Nordio
Riduzione televisiva di Landi-Quattrocolo
Personaggi ed interpreti:
Gioseffa Vogelhuber — *Edda Vincenzi*
Zanetto Pesamenole — *Nuto Navarrini*
Ottilia — *Rosy Barsony*
Leopoldo Brandmeyer — *Elvio Calderoni*
Giorgio Bellati — *Giauco Scarlini*
Sigismondo Cogoli — *Gualtiero Rispoli*
Il professor Hilzelmann — *Franz Steinberg*
Claretta — *Anna Campori*
Rudi — *Lino Robi*
L'arciduca — *Gino Sabbatini*
Kathi — *Laura Silli*
Zanzi — *Isa D'Arpa*
Il balletto del «Cavallino bianco» nelle coreografie di Dino Solari
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino
Regia di Mario Landi

23 — Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana; indi:
Replica Telegiornale

(Foto Giola)
Da sinistra: Elvio Calderoni, Nuto Navarrini e Rosy Barsony in una scena dell'operetta «Al Cavallino bianco»

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Musica operistica.** Donizetti: La Favorita «Splendon più belle in cielo»; Cilea: Adriana Lecouvreur «Io son l'umile ancella»; Verdi: Rigoletto «La donna è mobile» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Moderne Schlager - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. tempo - Locandina - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al parlamento (Progr. Naz.). 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. tempo - Boll. meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (Progr. Naz.). 8,45-9 La comunità umana (Progr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della scuola media (Pr. Naz.). 11,30 Musica sinfonica (Progr. Naz.). 12,15 Vetrina delle canzoni (Progr. Naz.). 12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo (Pr. Naz.). 13,25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.) 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Romanzi sceneggiati - Dopo lo schermo il microfono: «Frankenstein» ovvero «Il moderno Prometeo» di Mary Shelley - riduzione di Silvia Grünfeld - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di Giulio Rolli. 17 Sorella Radio (Progr. Naz.). 17,45 Cabaret internazionale (Pr. Naz.). 18,45 Musica in piazza. 19 Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.). Orchestra diretta da A. Brigada (Progr. Naz.). 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Musica operistica. 20,30 Segnale orario- Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). 21,05 In due si suona meglio, con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo. 21,45 I racconti del sabato - Autori italiani del '900: «Danza di una devadasis» di Guido Gozzano. 22,05 F. Valisneri e la sua fisarmonica. 22,20 Concerto del chitarrista Bruno Tonazzi. 22,45 Notturno a Broadway. 23,15 (circa) Giornale radio (Pr. Naz.). - Musica da ballo - Indi: Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. 19,30 Ritmi e canzoni. 19,45 Novità per signore. 20,20 Nuove vedette. 20,40 Modelli di canzoni. 20,45 Rivista serale. 21 Signori e signore, scrivetemi! 21,15 Non una parola. 21,30 Il microsolco e i suoi amici. 21,55 Chiacchiere in musica. 22 La settimana di Robert Lamoureux. 22,15 Concerto. 22,45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,21 Pianista Monique Haas - Roussel: a) **Allegro con brio;** b) **Allegro grazioso;** c) **Allegro con spirito.** 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 «Don Chisciotte della Mancia», di Cervantes. Adattamento di Albert Vidalie. 22,55 Bellini: **Norma,** sinfonia. 21 «Io», commedia in tre atti di Eugène Labiche. 22,30 Inghelbrecht: **Sonata per violino e pianoforte,** interpretata da Maurice Fueri e Jean Hubeau. 23 Idee e uomini. 23,25 Pergolesi: **Concertino n. 1 in sol maggiore;** Vivaldi: **Finale** (Allegro) dal «Concerto in sol minore» per due violoncelli e orchestra. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Saint-Saëns: **Sonata n. 1 per violoncello e pianoforte, op. 32,** interpretata da Robert Salles e Germaine Smadja. 19,25 «C'est Dupont mon Empereur», suite di Armand Lanoux e Luc Berimont. 20 La terra è rotonda. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Philippe Clay. 21 La briglia sul collo. 22-24 «Buona sera, Europa... Qui Parigi», trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Storielle da parrucchiere. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil. 19,43 Canzoni parigine. 19,48 L'avete riconosciuto? 19,55 Notiziario. 20 Di palo in frasca. 20,15 Serate parigine. 20,30 «La Dame de Monsoreau», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coutisson. 20,45 La canzone in marcia. 21 I temerari. 21,30 Concerto diretto da Jean Doussort. Solista: sassofonista Daniel Deffayet - Weber: **Preciosa,** ouverture; Prokofieff: **Il tenente Kije;** Henri Tomasi: **Ballata per sassofono e orchestra;** E. Bondeville: **Madame Bovary,** intermezzi; Enesco: **Prima rapsodia rumena.** 22,50-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Tudor Evans e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 La settimana a Westminster. 20,30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 «The Old Reliable», di P. G. Wodehouse. Adattamento radiofonico di Felix Felton. 23,30 Concerto di musica da camera. 23,45 Preghiere. 24-0,08 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Teatro improvvisato con la partecipazione del pubblico e musica. 21,30 Coro della radio di Copenaghen. 22 Intermezzo con Swend Asmussen. 22,15 Notiziario. 22,20-23 «Mani in alto», presentazione di detectives famosi.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma cinematografico. 13,10 Arie antiche italiane. 13,30-14 Per la donna. 16,30 Voci sparse. 17 Jean Binet: **Piccola suite grigionese** Roger Wautaz: **Piccolo concerto op. 39.** 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Pizzini: **Il poema delle Dolomiti.** 19,15 Notiziario. 19,40 Lys Assia e Heins Sandaver. 20 «Perché», risposte ai malumori degli ascoltatori. 20,30 Melodie da operette e musica ricreativa. 20,50 Le Muse in vacanza. 21,20 Folclore argentino. 21,50 Bizet: **L'Arlesiana,** suite, n. 1. 22,15 Notiziario. 22,20 Sussurrando buonanotte. 22,45 Circolo per gli amici del jazz. 23,15 Pensieri al paralume. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Rivista 1954. 20,15 «Le avventure di Brrò e Tiss», racconto di William Aguet. Musica originale di Jacques Ibert. 20,45 Sei canzoni in cerca d'editore. 21,15 «Cesare», di Alexandre Metaxas. 22 Ballata parigina. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

In onore di Bartolomeo Cristofori

Un concorso pianistico indetto dalla RAI

Fra le tante invenzioni che in campo musicale vanno attribuite al genio e all'ingegno italiani, va ricordato soprattutto quella del pianoforte. Il marchese Scipione Maffei ci descrive tale invenzione corredandola di disegni nel «Giornale dei letterati d'Italia» del 1711 e ci informa che il costruttore di clavicembali Bartolomeo Cristofori aveva fino ad allora costruito ben tre esemplari di questo nuovo strumento.

Una delle manchevolezze del clavicembalo consiste nella impossibilità di regolare l'intensità dei suoni che sono prodotti, come noto da un salterello che «pizzica» la corda. Bartolomeo Cristofori ebbe per primo l'intuizione di costruire uno strumento in cui il suono fosse ottenuto, invece, per mezzo di martelletti che «battevano» la corda. Graduando, quindi, il tocco, si rendeva possibile ottenere il «piano» e il «forte». Questo strumento che Voltaire considerava sdegnosamente «un'invenzione da calderaio in confronto al clavicembalo», ma che doveva soppiantare rapidamente il clavicembalo stesso, fu chiamata dal Cristofori «gravicembalo con il piano e il forte», divenendo nella pratica comune, di lì a poco, semplicemente: pianoforte.

La RAI intende celebrare all'inizio del prossimo anno il terzo centenario della nascita dell'inventore del pianoforte, nato, secondo il parere di autorevoli studiosi, nel 1655 a Padova. A tale scopo indice un concorso pianistico che si svolgerà con le modalità qui appresso elencate:

1 - La RAI - Radiotelevisione Italiana - indice un concorso pianistico riservato ai giovani pianisti italiani e regolato dalle disposizioni che seguono.

2 - Possono partecipare al concorso i giovani pianisti che non abbiano superato il 25° anno di età, e che si siano diplomati presso un Conservatorio o un Liceo Musicale pareggiato con una media non inferiore ai 9/10.

3 - La domanda di ammissione al concorso dovrà pervenire con lettera raccomandata alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via del Babuino, 9 - «Concorso Bartolomeo Cristofori», entro il 10 dicembre 1954.

Devono essere elencati nella domanda tutti i documenti presentati e deve essere precisato inoltre il recapito del concorrente.

4 - A corredo della domanda gli aspiranti al concorso devono produrre i seguenti documenti in carta semplice:

1) estratto dell'atto di nascita;

2) certificato di cittadinanza italiana e inoltre, in originale o in copia notarile, il diploma rilasciato da un Conservatorio o da un Liceo Musicale pareggiato, dal quale risulti che l'aspirante abbia ottenuto una media non inferiore a 9/10.

Gli aspiranti dovranno presentarsi alle varie prove muniti di un documento di riconoscimento.

5 - Una apposita Commissione, istituita dalla RAI e composta da personalità rappresentative del mondo musicale italiano, selezionerà a suo insindacabile giudizio, mediante audizioni cui parteciperanno i pianisti ammessi al concorso e all'uopo convocati presso una Sede della RAI, n. 16 elementi i quali parteciperanno alle eliminatorie secondo le norme appresso indicate.

La Sede della RAI presso cui gli aspiranti dovranno effettuare le audizioni, come pure l'ora e il giorno delle audizioni stesse, saranno tempestivamente comunicati agli interessati mediante lettera. Le spese di trasporto e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.

6 - Tra i 16 elementi prescelti saranno formate, per estrazione a sorte, n. 8 coppie che parteciperanno ciascuna a una trasmissione radiofonica, presso la Sede della RAI che verrà comunicata.

La Commissione di cui al precedente art. 5, a suo insindacabile giudizio, stabilirà il vincente di ogni coppia cosicché al termine delle 8 trasmissioni resteranno in gara n. 8 concorrenti.

7 - Gli 8 pianisti risultati vincenti dopo la prima eliminatoria, parteciperanno — con i criteri di cui alla prima eliminatoria — ad una seconda eliminatoria, al termine della quale rimarranno in gara 4 pianisti.

Di questi 4, sempre con i criteri di cui alle prime eliminatorie, verranno scelti due pianisti i quali parteciperanno all'ultima trasmissione per la conquista del primo posto.

Le spese di viaggio per raggiungere la sede che verrà comunicata dalla RAI per le eliminatorie di cui all'art. 6 ed al presente art. 7 saranno rimborsate dalla RAI.

8 - Il pianista primo classificato, al termine della trasmissione finale, avrà diritto a un contratto per cinque esecuzioni radiofoniche.

Al secondo, terzo e quarto classificato sarà invece offerto un contratto per alcune esecuzioni radiofoniche.

9 - La presentazione della domanda di ammissione al concorso implica la incondizionata accettazione del presente regolamento.

CONCORSI RADIO E TV

Campanile d'oro

L'incontro tra la squadra di GENOVA e quella di VENEZIA è stato vinto da VENEZIA.

Vincono prodotti Lanerossi:

1) **Piero Bertoli** - S. Polo n. 550 - Venezia: una supertermocoperta;

2) **Mirella Codutti** - Via Villolta, 35 - Passons (Udine); un pacco famiglia;

3) **Maria Baldrati** - Via Maggio, 17 - Firenze: un supertermoplaid;

4) **Giulia Elia** - Via G. Negri, 2 - Bergamo: un chilo di filati irrestringibili.

La quadriglia

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:

Tullia Bentini presso Farmacia Marfini - Buttapietra (Verona);

Gino Bussotti - Via Preille n. 8 - Antella (Firenze);

Bruno Curatola - Chorio (Reggio Calabria);

Ivo Salomoni - P.za Chiavris, 14 - Udine